

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA 5º NIVEL E.PRIMARIA

Centro educativo: CEIP SAULO TORÓN

Estudio (nivel educativo): quinto nivel de Ed.Primaria

Docentes responsables: Yoana García Araña.

Características del Centro:

El CEIP Saulo Torón se encuentra situado en el barrio de Las Medianías, en el Municipio de Telde. Con una extensión municipal aproximada de 102 Km² y unos 100.000 habitantes. Es un municipio antiguo que se ha ido modernizando en estos últimos cincuenta años, creando espacios de ocio, equipamientos culturales y deportivos, a la vez que su núcleo urbano se extendía hacia barrios emergentes entre los que se encuentra el barrio de Las Medianías. Está pues ubicado en las zonas limítrofes del municipio, aislado de cualquier zona urbana. En pleno campo de medianías. Rodeado de fincas familiares y solares rústicos. Es una zona poco poblada por lo que el alumnado que recibimos viene de barrios cercanos o caseríos. Así pues, se trata de un centro de 15 unidades, cuatro de infantil y once de primaria y recoge un total de 307 alumnos/as con las siguientes zonas de influencia: Lomo Cementerio, Lomo Salas, Lomo Guinea, Lomo Catela, Cuatro Puertas, Caracol Bajo, Caracol Alto, Barranquera y Piletillas. La población Infantil que recibe nuestro centro procede especialmente de familias que trabajan en el sector servicio, siendo generalmente el padre quien sustenta a la familia. Si es cierto que muchas madres hacen labores del hogar en casas ajenas como apoyo económico de las familias. Otras muchas trabajan en recogida o almacenes de tomate. Son alumnos con un nivel económico medio – bajo. En los hogares se combina el trabajo con las labores de la tierra, por lo que suelen tener casa propia con algo de terreno donde plantan y/o crían animales para el uso doméstico. La cultura de las familias en general es medio-baja, la mayoría tienen estudios primarios y en muy pocas ocasiones nos encontramos con estudios medios o superiores.

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

Las alumnas y alumnos de 5º tienen, en su mayoría, buena disposición para el movimiento y el canto, además de conocer diferentes instrumentos de pequeña percusión y elementos del lenguaje musical.

Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)

Teniendo en cuenta el punto de partida del alumnado, se va a utilizar **una metodología activa**, partiendo del entorno próximo, desarrollando en los alumnos y alumnas su sensibilidad estética y sus diferentes formas de expresión. Comenzaremos el estudio de la flauta.

Las situaciones de aprendizaje se diseñarán incorporando **actividades abundantes y diversas** que, partiendo de modelos dados (melódicos, rítmicos y de movimiento) en unos casos, y de la libre expresión, en otros casos, favoreciendo que el alumnado descubra y realice producciones artísticas individuales y de grupo. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y se acompañan de gestos que se hacen al cantar, el alumnado mejorará su

forma de hablar (articulación, entonación) y de entender el significado de cada palabra, además de potenciar la memoria.

Se aprovecharán las actividades complementarias del centro (finaos, Navidad, paz, carnaval,...) para participar con canciones, bailes, etc. y propiciar diversas actuaciones artísticas donde se integren tanto la expresión como la educación como público.

El trabajo colaborativo en pequeños grupos favorecerá **la atención a la diversidad**, al igual que la adaptación de las actividades a las necesidades específicas del alumnado..

Concreción de los objetivos a la etapa

1. Indagar en los procesos de la percepción sensorial activa y en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento para la comprensión del ser humano y su interacción con el entorno natural, artístico y cultural.
2. Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante el conocimiento de los lenguajes artísticos y el uso de técnicas, materiales, instrumentos y objetos, valorando el cuerpo como fuente fundamental de expresión.
3. Aplicar los conocimientos y experiencias que aporta el arte para observar y analizar el entorno cotidiano, fomentando una actitud crítica ante las agresiones estéticas, visuales y sonoras.
4. Crear arte como vía para el autoconocimiento y desarrollo personal, integrando la consciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, el disfrute y la creatividad en la realización de producciones artísticas.
5. Participar en proyectos creativos grupales de forma cooperativa, democrática y responsable, asumiendo distintas funciones en el proceso de creación y comunicación de la obra, relacionando los lenguajes artísticos con otros códigos expresivos.
6. Utilizar de forma independiente o combinada los distintos medios digitales y tecnológicos para observar, buscar información y elaborar producciones artísticas, descubriendo y valorando críticamente los elementos de interés expresivo y estético.
7. Identificar y apreciar las manifestaciones más representativas del patrimonio cultural y artístico de Canarias, colaborando en su conservación y mejora al comprender los aspectos más significativos de la singularidad de nuestro Archipiélago.
8. Mostrar interés y curiosidad por la cultura y el arte de otros pueblos, descubriendo los elementos comunes existentes en la expresión creadora y entendiendo el encuentro entre culturas como una oportunidad para el enriquecimiento.
9. Conocer algunas de las profesiones vinculadas históricamente a los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y las nuevas posibilidades profesionales que se ofrecen en la actualidad.
10. Aprender a opinar, escuchar y generar críticas constructivas acerca del papel que el arte tiene en nuestra sociedad, ampliando las posibilidades y gustos estéticos al conocer manifestaciones de diferentes culturas, estilos, épocas y tendencias sociales.
11. Mostrar interés por participar en la vida cultural y artística de nuestros pueblos y localidades, aprendiendo a disfrutar de ésta como un público educado,

Criterios de Evaluación:

PEAR5C04. Percibir y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural a partir del acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, mediante la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural.

PEARTC05. Indagar e inferir las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias. Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente, de forma que le sirva como marco para producir sus propias creaciones musicales, obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta, grupos de cámara, etc.) y estilos o géneros (ópera, música tradicional, bandas sonoras, etc.), a través del juego, musicogramas..., disfrutando y comunicando de forma oral, con juicio crítico, las apreciaciones y sensaciones percibidas.

PEAR5C06. Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás. Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan tanto elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.

PEAR5C07. Interpretar e inventar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico. La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando diferentes recursos para el aprendizaje (imitación, investigación...), de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintas épocas, lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, de apreciar la danza libre para la expresión de sentimientos y emociones, y de inventar coreografías diversas, mostrando sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas, postura...), siguiendo un orden espacial y temporal y teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo

VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La reflexión sobre la propia práctica docente es la mejor vía posible de formación permanente cuando se hace con rigor y con la ayuda de instrumentos válidos. Nuestra autoevaluación la realizamos teniendo en cuenta un serie de indicadores:

- Motivación por parte del profesorado hacia el aprendizaje de los alumnos: estrategias para motivar al alumnado, ajustes de las actividades.
- Planificación de la programación didáctica.
- Estructura y cohesión en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

UNIDAD 1 DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Modelos de enseñanza y metodologías	Recursos	Modelos de enseñanza y metodologías	PLAN
Ud 1: "Te invito a tocar" Bloques a trabajar: En esta unidad de programación se	PEAR5°C05-E44 PEAR5°C06-E50 PEAR5°C07-E57 Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 3º Ciclo E.P	Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música	Instrumentos de pequeña percusión. Flauta	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo,	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables

	<p>trabajarán el pulso y pequeños esquemas rítmicos con percusión corporal y con el movimiento. Se cantará una canción de bienvenida al curso invitando a cantar, tocar y bailar, y comenzaremos el estudio de la flauta con pequeños acompañamientos de canciones.</p>	<p>Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital</p>	<p>paso a una enseñanza menos directiva. Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p>Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>			<p>Ordenador, cañón y pantalla. Recursos web Audiciones</p>	<p>integridad física, respeto de las diferencias, entre otros.</p>	<p>Proyecto de Escuelas solidarias</p>
	<p>Periodo implementación</p>	<p>Del:Del:26 de septiembre al de 11 noviembre (7 sesiones)</p>						

	Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Naturales y Sociales					
	Valoración de ajuste	Desarrollo:						
		Mejora:						
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:02								
TRIMESTRE 1º SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	UNIDAD 2. “Música para cantar y tocar” Descubriremos y experimentaremos las cualidades del sonido, identificando situaciones de contaminación acústica. Investigaremos sobre las agrupaciones vocales y cantaremos un villancico para la navidad acompañado por flauta. <i>Escucha Interpretación y creación musical</i>	PEAR5°C04-E53 PEAR5°C05-E44 PEAR5°C06-E50 <i>PEAR5°C0 7-E60</i> Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 3ºCiclo E.P Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital	Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. Simulación Generación de escenarios que dan sentido al	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada grupo:	Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión: Claves, crócalos y triángulos. Ordenador, cañón y pantalla. Flauta	Reforzar valores como compañerismo y el respeto a las diferencias de compañeros/as. Creatividad	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables Proyecto de Escuelas solidarias

	Observación directa y sistemática - Interés por participar activamente en las actividades musicales - Conocimiento de la letra de una canción sobre la Navidad.	aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso. Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos. Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.						
Periodo implementación		Del:14 de noviembre al 15 de diciembre (7sesiones)						
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Sociales y Naturales.						
Valoración de ajuste	Desarrollo:							
	Mejora:							
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:03								
UNIDAD PROGRAMACIÓN	DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		
		Crterios de Evaluación Crterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD 3. "Ritmeando el carnaval"	PEAR5°C04-E53 PEAR5°C05-E44 PEAR5°C06-E52 PEAR5°C07-E56	Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada grupo Patio del colegio	Cuadernos de música.	Reforzar valores como compañerismo y el respeto a las diferencias de compañeros/as. Creatividad	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables Proyecto de Escuelas solidarias
	Bloques a trabajar:	Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 3ºCiclo E.P				Audiciones navideñas. Instrumentos de pequeña percusión: Claves, crócalos y triángulos. Ordenador, cañón y pantalla.		
	<i>En esta unidad de programación trabajaremos el ritmo, por medio de prosodias, canciones, instrumentos.. Cantaremos una canción por la paz. Diferenciaremos los instrumentos de percusión y trabajaremos batucada de carnaval.</i>	Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital.				Flauta Fichas.		

TRIMESTRE 2°	<i>Seguiremos con el estudio de la flauta. Interpretación y creación musical</i>		Observación directa y sistemática - Interés por participar activamente en las actividades musicales - Participación en batucada carnavalera.	curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso. Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos. Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.			Recursos web			
	<i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i>									
	Periodo implementación		Del:9 de enero al 24 de febrero (siete sesiones).							
	Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Naturales, Sociales.							
Valoración de ajuste	Desarrollo:									
	Mejora:									
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:04										
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN			
		Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS		

TRIMESTRE 2º SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	<p>UNIDAD 4.</p> <p>“La salud sonora”</p> <p>Bloques a trabajar:</p> <p>Investigarán la importancia de los luthiers y elaborarán un decálogo sobre la contaminación acústica para el día mundial de la salud. Canción de flauta. <i>Educación auditiva Escucha Interpretación y creación musical</i></p>	<p>PEAR5°C05-E44 PEAR5°C06-E50 PEAR5°C07-E57</p>	<p>Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva.</p> <p>Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p>Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos.</p> <p>Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>	<p>En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual</p>	<p>Aula de música Aula de cada grupo</p>	<p>Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Lápiz, goma, afilador, colores. flauta</p>	<p>Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros. Valorar y respetar las aportaciones del patrimonio cultural y artístico</p>	<p>Plan de Escuelas Promotoras para la saludables</p> <p>Proyecto de Escuelas solidarias</p>
	Periodo implementación	Periodo :del 6 de mayo al 21 de abril (8sesiones)						
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Sociales, Naturales.						

	Valoración de ajuste	Desarrollo:							
		Mejora:							
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:05									
TRIMESTRE 3ºSECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		
			Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	UNIDAD 5. "Ponte el Cachorro"		PEAR5°C04-E25 PEAR5°C05-E45 PEAR5°C06-E52 <i>PEAR5°C07-E58</i>	Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada grupo	Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión Lápiz, goma, afilador, colores. Recursos web flauta	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros. Valorar y respetar las aportaciones del patrimonio cultural y artístico	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables Proyecto de Escuelas solidariasd
	Investigaremos sobre elementos de nuestro folklore (instrumentos, bailes,...) e interpretaremos canciones y bailes canarios. Estribillos de música tradicional con flauta. <i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i>		Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 3ºCiclo E.P						
			Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital						

		<p>Análisis de las producciones de los alumnos:</p> <p>-Atención y escucha activa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producciones orales., vocales e instrumentales -Seguimiento individual -Originalidad , creatividad y propuestas nuevas de actividades artísticas aportadas por el propio alumnado. <p>Intercambios orales con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común. - Asambleas. -Interpretación grupal baile canario. 	<p>curricular que lo sustenta. Se contextualizar á a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p>Juego de roles</p> <p>Investigación grupal, pequeños trabajos.</p> <p>Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>					
Periodo implementación		Periodo : 24 de abril al 26 de mayo. (6 sesiones)						
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Naturales, Sociales.						
Valoración de ajuste	Desarrollo:							
	Mejora:							

musicograma con dibujos marinos. <i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i>		Análisis de las producciones de los alumnos: -Atención y escucha activa. - Producciones orales., vocales e instrumentales - Seguimiento individual - Originalidad ,creatividad y nuevas propuestas de participación en actividades artísticas Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. Asambleas. - Interpretación individual y en grupo. Pruebas específicas: - Musicograma inventado por grupos y su ejecución. Fiesta fin de curso	lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso. Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos. Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.														
									Periodo implementación		Periodo: 5 AL 22 de junio (4 sesiones).						
									Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Naturales						
									Valoración de ajuste	Desarrollo:							
Mejora:																	