

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA 4º NIVEL E.PRIMARIA

Centro educativo: CEIP SAULO TORÓN

Estudio (nivel educativo): cuarto nivel de Ed.Primaria

Docentes responsables: Yoana García Araña

Características del Centro:

El CEIP Saulo Torón se encuentra situado en el barrio de Las Medianías, en el Municipio de Telde. Con una extensión municipal aproximada de 102 Km2 y unos 100.000 habitantes. Es un municipio antiguo que se ha ido modernizando en estos últimos cincuenta años , creando espacios de ocio, equipamientos culturales y deportivos, a la vez que su núcleo urbano se extendía hacia barrios emergentes entre los que se encuentra el barrio de Las Medianías. Está pues ubicado en las zonas limítrofes del municipio, aislado de cualquier zona urbana. En pleno campo de medianías. Rodeado de fincas familiares y solares rústicos. Es una zona poco poblada por lo que el alumnado que recibimos viene de barrios cercanos o caseríos. Así pues, se trata de un centro de 15 unidades, cuatro de infantil y once de primaria y recoge un total de 307 alumnos/as con las siguientes zonas de influencia: Lomo Cementerio, Lomo Salas, Lomo Guinea , Lomo Catela, Cuatro Puertas, Caracol Bajo, Caracol Alto, Barranquera y Piletillas. La población Infantil que recibe nuestro centro procede especialmente de familias que trabajan en el sector servicio, siendo generalmente el padre quien sustenta a la familia. Si es cierto que muchas madres hacen labores del hogar en casas ajenas como apoyo económico de las familias. Otras muchas trabajan en recogida o almacenes de tomate. Son alumnos con un nivel económico medio – bajo. En los hogares se combina el trabajo con las labores de la tierra, por lo que suelen tener casa propia con algo de terreno donde plantan y/o crían animales para el uso doméstico. La cultura de las familias en general es medio - baja, la mayoría tienen estudios primarios y en muy pocas ocasiones nos encontramos con estudios medios o superiores.

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

Las alumnas y alumnos de 4º tienen, en su mayoría, buena disposición para el movimiento y el canto, además de conocer diferentes instrumentos de pequeña percusión y elementos del lenguaje musical. Son dos grupos formados por alumnos muy dinámicos en las que las actividades grupales motivan y potencian su originalidad y espíritu musical.

Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)

Teniendo en cuenta el punto de partida del alumnado, se va a utilizar una **metodología activa**, partiendo del entorno próximo, desarrollando en los alumnos y alumnas su sensibilidad estética y sus diferentes formas de expresión.

Las situaciones de aprendizaje se diseñarán incorporando **actividades abundantes y diversas** que, partiendo de modelos dados (melódicos, rítmicos y de movimiento) en unos casos, y de la libre expresión, en otros casos, favoreciendo que el alumnado descubra y realice producciones artísticas individuales y de grupo. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y se acompañan de gestos que se hacen al cantar, el alumnado mejorará su forma

de hablar (articulación, entonación) y de entender el significado de cada palabra, además de potenciar la memoria.

Se aprovecharán las actividades complementarias del centro (fiestas, Navidad, paz, carnaval,...) para participar con canciones, bailes, etc. y propiciar diversas actuaciones artísticas donde se integren tanto la expresión como la educación como público.

El trabajo colaborativo en pequeños grupos favorecerá la **atención a la diversidad**, al igual que la adaptación de las actividades a las necesidades específicas del alumnado..

Concreción de los objetivos a la etapa

Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.

Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.

Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos y miradas.

Interpretación de danzas del mundo de diferentes estilos y épocas, incluyendo las propias del patrimonio cultural y artístico de Canarias.

Valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Canarias y de otros lugares y culturas.

Interpretación de canciones, piezas musicales y danzas de distintas épocas, lugares y estilos apreciando su importancia.

Interés por conocer algunas características de las profesiones relacionadas con el mundo del arte: artesanía, pintura, música y escultura.

Audición activa y comentario sobre músicas de distintos estilos y culturas, usadas en diferentes contextos, como cine y dibujos animados.

Utilización de los medios de comunicación para la búsqueda de información bibliográfica: instrumentos, compositores o compositoras, intérpretes y eventos musicales.

Reconocimiento de distintos tipos de instrumentos y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales.

Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos.

Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas mostrando confianza en la interpretación en grupo y respeto en las aportaciones de los demás.

Criterios de Evaluación:

PEART04C04. Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de reproducir, cantar, tocar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprendiendo su importancia y emitiendo opiniones constructivas.

PEART04C05. Distinguir y valorar distintas cualidades del sonido a través de la escucha activa y la descripción de los elementos que forman las diferentes producciones musicales, con el fin de fomentar la creatividad partiendo de sus experiencias y vivencias. Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente con el fin de elaborar sus propias creaciones musicales, diferenciando agrupaciones vocales e instrumentales (coro, banda, orquesta, etc.), y estilos-géneros (música tradicional, etc.), a través del juego, musicogramas..., disfrutando y comunicando de forma oral, con juicio crítico, las apreciaciones y sensaciones percibidas.

PEART04C06. Crear, interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás. Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) y ritmos sencillos.

PEART04C07. Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos lugares y estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social y valorar la importancia de su transmisión. La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando la imitación como un recurso más para el aprendizaje, de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, así como de escoger la danza libre para la expresión de sentimientos.

VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La reflexión sobre la propia práctica docente es la mejor vía posible de formación permanente cuando se hace con rigor y con la ayuda de instrumentos válidos. Nuestra autoevaluación la realizamos teniendo en cuenta un serie de indicadores:

- Motivación por parte del profesorado hacia el aprendizaje de los alumnos: estrategias para motivar al alumnado, ajustes de las actividades.
- Planificación de la programación didáctica.
- Estructura y cohesión en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

UNIDAD 1 DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Modelos de enseñanza y metodologías	Recursos	Modelos de enseñanza y metodologías	PLAN
Ud 1:OH ALELE Actividades motivadoras de vuelta al cole, con situación de expresión corporal, ritmo y danza. Repaso de patrones rítmicos sencillos del curso anterior, donde podremos comprobar si reconocen la clave de sol, pentagrama, blanca, negra. corcheas, silencio de negra y de blanca.	PEAR4°C04-E53 PEAR4°C05-E44 PEAR4°C06-E51 PEAR4°C0 7-E60	Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música	Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Recursos web Audiciones	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros.	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables Proyecto de Escuelas solidarias
	Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 2º Ciclo E.P						
	Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital						

		Análisis de las producciones de los alumnos: -Atención y escucha activa. - Producciones orales., vocales e instrumentales - Seguimiento individual - Originalidad, creatividad y nuevas propuestas de participación en actividades artísticas propuestas o aportadas por el propio alumnado. Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. - Puestas en común. - Asambleas. - Interpretación individual y en grupo. Pruebas específicas: - Resolución de ejercicios. -Juegos rítmicos con nuestro cuerpo	contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso. Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.						
	Periodo implementación	Del:Del: 26 de septiembre al 24 de Octubre (6 sesiones)							
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Naturales y Sociales							
	Valoración de ajuste	Desarrollo:							
		Mejora:							
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:02									
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN		
		Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS	

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD 2. CASTAÑAS Y MÚSICA Bloques a trabajar: Celebraremos los finaos con un baile canario. <i>Descubriremos y experimentaremos con los sonidos del propio cuerpo y de nuestro entorno más cercano</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i>	PEAR4°C04-E25 PEAR4°C05-E45 PEAR4°C06-E52 <i>PEAR4°C0 7-E58</i>	Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. Simulación Generación de escenarios que dan sentido al	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada grupo:.	Cuadernos de música. Cuento sobre el Otoño. Instrumentos de pequeña percusión: Claves, crócalos y triángulos. Ordenador, cañón y pantalla.	Reforzar valores como compañerismo y el respeto a las diferencias de compañeros/as. Creatividad	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables Proyecto de Escuelas solidarias
	Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 2ºCiclo E.P							
	Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital							

TRIMESTRE 1º		Observación directa y sistemática - Interés por participar activamente en las actividades musicales - Conocimiento de la letra de una canción sobre el Otoño.	aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso. Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos. Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.						
	Periodo implementación	Del:24 de octubre al 21 de noviembre (6sesiones)							
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Sociales y Naturales.							
	Valoración de ajuste	Desarrollo:							
	Mejora:								
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:03									
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN			
		DE	Crterios de Evaluación Crterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD 3. Estrella musical Bloques a trabajar: <i>A través de un recorrido por el mundo y sus continentes conoceremos las distintas formas de celebrar la Navidad y las canciones que se cantan. Llevando al alumno a conocer nuevas culturas. Aprenderemos uno en clase a través de la danza.</i> <i>Educación auditiva</i>	PEAR4°C04-E46 PEAR4°C05-E45 PEAR4°C06-E52 <i>PEAR4°C0 7-E58</i>	Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada grupo Patio del colegio	Cuadernos de música. Audiciones navideñas. Instrumentos de pequeña percusión: Claves, crócalos y triángulos. Ordenador, cañón y pantalla. Murales navideños. Fichas.	Reforzar valores como compañerismo y el respeto a las diferencias de compañeros/as. Creatividad	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables Proyecto de Escuelas solidarias
	Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 2°Ciclo E.P	Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital.						

TRIMESTRE 2º	Escucha Interpretación y creación musical		Observación directa y sistemática - Interés por participar activamente en las actividades musicales - Conocimiento de al menos de la letra de un villancico navideño. Participación en fiesta navideña.	curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso. Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos. Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.			Recursos web			
	<i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i>									
	Periodo implementación		Del: 21 de noviembre al 15 de diciembre (seis sesiones).							
	Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Naturales, Sociales.							
Valoración de ajuste	Desarrollo:									
	Mejora:									
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:04										
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN			
		Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	de	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS	

TRIMESTRE 2º SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	<p>UNIDAD 4.</p> <p>“Orquesta Musical”</p> <p>Bloques a trabajar:</p> <p>Se elaborarán instrumentos con material reciclados creando una orquesta para trabajar actividades con diferentes ritmos.</p> <p><i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i></p>	<p>PEAR4°C05-E44 PEAR4°C06-E51 <i>PEAR4°C0 7-E60</i></p>	<p>Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva.</p> <p>Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p>Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos.</p> <p>Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>	<p>En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual</p>	<p>Aula de música Aula de cada grupo</p>	<p>Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Lápiz, goma, afilador, colores.</p>	<p>Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros. Valorar y respetar las aportaciones del patrimonio cultural y artístico</p>	<p>Educlíc 2.0 Plan de Escuelas Promotoras para la saludables</p> <p>Proyecto de Escuelas solidarias</p>
	Periodo implementación	Periodo :del 9 de enero al 31 de enero (4 sesiones)						
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Naturales, Sociales.						

	Valoración de ajuste	Desarrollo:							
		Mejora:							
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:05									
TRIMESTRE 3º SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		
			Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	UNIDAD 5. "MÚSICA Y CARNAVAL"		PEAR4°C04-E53 PEAR4°C05-E44 PEAR4°C06-E52 PEAR4°C07-E56	Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada grupo	Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión Lápiz, goma, afilador, colores. Recursos web	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros. Valorar y respetar las aportaciones del patrimonio cultural y artístico	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables Proyecto de Escuelas solidarias
	<i>Partiendo de la experimentación con el cuerpo, trabajaremos el compás ternario a través de la canción, los instrumentos, audiciones, danzas y ritmos carnavaleros.</i>		Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 2º Ciclo E.P						
	<i>Educación auditiva Escucha Interpretación y creación musical</i>		Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital						

		<p>Análisis de las producciones de los alumnos:</p> <p>-Atención y escucha activa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producciones orales., vocales e instrumentales -Seguimiento individual -Originalidad , creatividad y propuestas nuevas de actividades artísticas aportadas por el propio alumnado. <p>Intercambios orales con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común. - Asambleas. -Interpretación individual y grupal 	<p>curricular que lo sustenta. Se contextualizar á a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p>Juego de roles</p> <p>Investigación grupal, pequeños trabajos.</p> <p>Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>						
Periodo implementación		Periodo : 1 al 24 de febrero (4 sesiones)							
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Sociales, Naturales.							
Valoración de ajuste	Desarrollo:								
	Mejora:								
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:06									
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN			
	<p>Crterios de Evaluación</p> <p>Crterios de Calificación</p> <p>Competencias</p> <p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Modelos de enseñanza y metodologías</p>	<p>Agrupamientos</p>	<p>Espacios</p>	<p>Recursos</p>	<p>Estrategias para desarrollar la educación en valores</p>	<p>PROGRAMAS</p>		

TRIMESTRE 3º SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	<p>UP 4: “La primavera”</p> <p>Partiendo de “La Primavera” de Vivaldi, conocerán la importancia de los lutiers y trabajaremos un musicograma de la primavera experimentando con la voz (inflexiones, ecos melódicos...), con el cuerpo (expresión corporal) y con los instrumentos.</p>	<p>PEAR4°C05-E44 PEAR4°C06-E52 <i>PEAR4°C0 7-E56</i></p>	<p>Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva.</p> <p>Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p>Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos. Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>	<p>En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual</p>	<p>Aula de música Aula de cada grupo</p>	<p>Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Lápiz, goma, afilador, colores.</p>	<p>Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros.</p>	<p>Plan de Escuelas Promotoras para la saludables</p> <p>Proyecto de Escuelas solidarias</p>
	Periodo implementación	Periodo: 6 de marzo al 3 de abril. (6 sesiones).						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:07								
SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD PROGRAMACIÓN DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias de Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	UNIDAD 7 ¡ISA, FOLÍA Y MALAGUEÑA! Bloques a trabajar: En esta unidad trabajaremos tres de los	PEAR4°C04-E25 PEAR4°C05-E45 PEAR4°C06-E52 PEAR4°C07-E58	Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada grupo:	Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros.	Plan de Escuelas Promotoras
		Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 2º Ciclo E.P						

<p style="text-align: center;">TRIMESTRE 3º</p>	<p><i>cantares más importantes de nuestro folklore musical de modo didáctico.</i></p> <p><i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i></p>	<p>Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital</p> <p>Intercambios orales con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. - Puestas en común. - Asambleas. - Interpretación individual y grupal <p>Pruebas específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resolución de ejercicios. - Danzar al son canario 	<p>enseñanza menos directiva. Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p>Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos. Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>			<p>Lápiz, goma, afilador, colores.</p>		<p>para la saludables</p>
---	---	--	--	--	--	--	--	---------------------------

	<p>Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 2º Ciclo E.P</p> <p>Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital</p>						
Periodo implementación	Periodo: 17 de abril al 26 de mayo (6 sesiones).						
Tipo:	Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Naturales y Sociales.						
Valoración de ajuste	Desarrollo:						
	Mejora:						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:08								
TRIMESTRE 3º SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD PROGRAMACIÓN DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
UNIDAD 8 MAR DE NOTAS Bloques a trabajar: Se trabajarán los sonidos propios de la naturaleza y especialmente los sonidos relacionados con el mundo marino con el que convivimos más frecuentemente en verano. <i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i>	PEAR4°C04-E53 PEAR4°C05-E44 PEAR4°C06-E51 PEAR4°C07-E60	Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada grupo:	Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Lápiz, goma, afilador, colores.	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros.	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables Proyecto de Escuelas solidarias	
	Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 2º Ciclo E.P							
	Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital							

		<p>Análisis de las producciones de los alumnos:</p> <p>-Atención y escucha activa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producciones orales., vocales e instrumentales -Seguimiento individual -Originalidad ,creatividad y nuevas propuestas de participación en actividades artísticas <p>Intercambios orales con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo. Asambleas. -Interpretación individual y en grupo. <p>Pruebas específicas:</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Fiesta fin de curso</p>	<p>cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p>Juego de roles</p> <p>Investigación grupal,</p> <p>pequeños trabajos.</p> <p>Memorística-</p> <p>lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>						
Periodo implementación		Periodo: 5 AL 22 de junio (4 sesiones).							
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Naturales y Sociales.							
Valoración de ajuste	Desarrollo:								
	Mejora:								