

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA 3º NIVEL E.PRIMARIA

**Centro educativo: CEIP SAULO TORÓN**

**Estudio (nivel educativo): tercer nivel de Educación Primaria**

**Docentes responsables: Yoana García Araña**

### **Características del Centro:**

El CEIP Saulo Torón se encuentra situado en el barrio de Las Medianías, en el Municipio de Telde. Con una extensión municipal aproximada de 102 Km2 y unos 100.000 habitantes. Es un municipio antiguo que se ha ido modernizando en estos últimos cincuenta años, creando espacios de ocio, equipamientos culturales y deportivos, a la vez que su núcleo urbano se extendía hacia barrios emergentes entre los que se encuentra el barrio de Las Medianías. Está pues ubicado en las zonas limítrofes del municipio, aislado de cualquier zona urbana. En pleno campo de medianías. Rodeado de fincas familiares y solares rústicos. Es una zona poco poblada por lo que el alumnado que recibimos viene de barrios cercanos o caseríos. Así pues, se trata de un centro de 15 unidades, cuatro de infantil y once de primaria y recoge un total de 307 alumnos/as con las siguientes zonas de influencia: Lomo Cementerio, Lomo Salas, Lomo Guinea, Lomo Catela, Cuatro Puertas, Caracol Bajo, Caracol Alto, Barranquera y Piletillas. La población Infantil que recibe nuestro centro procede especialmente de familias que trabajan en el sector servicio, siendo generalmente el padre quien sustenta a la familia. Si es cierto que muchas madres hacen labores del hogar en casas ajenas como apoyo económico de las familias. Otras muchas trabajan en recogida o almacenes de tomate. Son alumnos con un nivel económico medio – bajo. En los hogares se combina el trabajo con las labores de la tierra, por lo que suelen tener casa propia con algo de terreno donde plantan y/o crían animales para el uso doméstico. La cultura de las familias en general es medio - baja, la mayoría tienen estudios primarios y en muy pocas ocasiones nos encontramos con estudios medios o superiores.

### **Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje) :**

Se ha realizado una evaluación inicial oral, a modo de charla con preguntas fedd-back con los alumnos para comprobar los contenidos musicales que preservan de los cursos anteriores, por tanto ya interiorizados. Observamos la capacidad expresiva de los alumnos y sus relaciones sociales. Vemos si la música les motiva y si tienen interés inicial o de lo contrario hay que motivar esa curiosidad.

Nuestro planteamiento didáctico parte de los datos de la memoria, evaluación inicial y responde a la propia concreción curricular tomada por el equipo docente de para este curso 2017-2018.

### **Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)**

Teniendo en cuenta el punto de partida del alumnado, se va a utilizar una **metodología activa**, partiendo del entorno próximo, desarrollando en los alumnos y alumnas su sensibilidad estética y sus diferentes formas de expresión.

Las situaciones de aprendizaje se diseñarán incorporando actividades abundantes y diversas que, partiendo de modelos dados (melódicos, rítmicos y de

movimiento) en unos casos, y de la libre expresión, en otros casos, favoreciendo que el alumnado descubra y realice producciones artísticas individuales y de grupo. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y se acompañan de gestos que se hacen al cantar, el alumnado mejorará su forma de hablar (articulación, entonación) y de entender el significado de cada palabra, además de potenciar la memoria.

Se aprovecharán las **actividades** complementarias del centro (fiestas, Navidad, paz, carnaval,...) para participar con canciones, bailes, etc. y propiciar diversas actuaciones artísticas donde se integren tanto la expresión como la educación como público.

El trabajo colaborativo en pequeños grupos favorecerá la **atención a la diversidad**, al igual que la adaptación de las actividades a las necesidades específicas del alumnado..

### **Concreción de los objetivos a la etapa**

Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.

Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.

Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos y miradas.

Interpretación de danzas del mundo de diferentes estilos y épocas, incluyendo las propias del patrimonio cultural y artístico de Canarias.

Valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Canarias y de otros lugares y culturas.

Interpretación de canciones, piezas musicales y danzas de distintas épocas, lugares y estilos apreciando su importancia.

Interés por conocer algunas características de las profesiones relacionadas con el mundo del arte: artesanía, pintura, música y escultura.

Audición activa y comentario sobre músicas de distintos estilos y culturas, usadas en diferentes contextos, como cine y dibujos animados.

Utilización de los medios de comunicación para la búsqueda de información bibliográfica: instrumentos, compositores o compositoras, intérpretes y eventos musicales.

Reconocimiento de distintos tipos de instrumentos y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales.

Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos.

Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas mostrando confianza en la interpretación en grupo y respeto en las aportaciones de los demás.

### **Criterios de Evaluación:**

**PEART03C04. Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación.**

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de reproducir, cantar, tocar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprendiendo su importancia y emitiendo opiniones constructivas.

**PEART03C05. Distinguir y valorar distintas cualidades del sonido a través de la escucha activa y la descripción de los elementos que forman las diferentes producciones musicales, con el fin de fomentar la creatividad partiendo de sus experiencias y vivencias.** Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente con el fin de elaborar sus propias creaciones musicales, diferenciando agrupaciones vocales e instrumentales (coro, banda, orquesta, etc.), y estilos-géneros (música tradicional, etc.), a través del juego, musicogramas..., disfrutando y comunicando de forma oral, con juicio crítico, las apreciaciones y sensaciones percibidas.

**PEART03C06. Crear, interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.** Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) y ritmos sencillos.

**PEART03C07. Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos lugares y estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social y valorar la importancia de su transmisión.** La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando la imitación como un recurso más para el aprendizaje, de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, así como de escoger la danza libre para la expresión de sentimientos.

### **VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

La reflexión sobre la propia práctica docente es la mejor vía posible de formación permanente cuando se hace con rigor y con la ayuda de instrumentos válidos. Nuestra autoevaluación la realizamos teniendo en cuenta un serie de indicadores:

- Motivación por parte del profesorado hacia el aprendizaje de los alumnos: estrategias para motivar al alumnado, ajustes de las actividades.
- Planificación de la programación didáctica.
- Estructura y cohesión en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

UNIDAD 1 DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN		
	Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Modelos de enseñanza y metodologías	Recursos	Modelos de enseñanza y metodologías	PLAN	
UNIDAD1 <b>CUERPOMÚSICA</b>  Actividades motivadoras de vuelta al cole, con situación de expresión corporal, ritmo y danza. Repaso de patrones rítmicos sencillos del curso anterior, donde podremos comprobar si reconocen la clave de sol, pentagrama, blanca, negra, corcheas, silencio de negra y de blanca.	PEAR3°C04-E53 PEAR3°C05-E44 PEAR3°C06-E52 PEAR3°C07-E56  Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 2º Ciclo E.P  Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital	<b>Modelado</b> Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. <b>Simulación</b> Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música	Instrumentos de pequeña percusión.  Ordenador, cañón y pantalla.  Recursos web  Audiciones	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros.	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables  Proyecto de Escuelas solidarias	

		<p><b>Análisis de las producciones de los alumnos:</b></p> <p><b>-Atención y escucha activa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producciones orales., vocales e instrumentales</li> <li>-Seguimiento individual</li> <li>-Originalidad, creatividad y nuevas propuestas de participación en actividades artísticas propuestas o aportadas por el propio alumnado.</li> </ul> <p><b>Intercambios orales con los alumnos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo.</li> <li>- Puestas en común.</li> <li>- Asambleas.</li> <li>-Interpretación individual y en grupo.</li> </ul> <p><b>Pruebas específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolución de ejercicios.</li> </ul> <p><b>-Juegos rítmicos con nuestro cuerpo</b></p>	<p>trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p><b>Memorística-</b> lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>						
	<b>Periodo implementación</b>	Del:Del:26 de septiembre al 24 de Octubre ( 6 sesiones)							
	<b>Tipo:</b>	<b>Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Naturales y Sociales</b>							
	<b>Valoración de ajuste</b>	<b>Desarrollo:</b>							
	<b>Mejora:</b>								
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:02</b>									
	<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>			<b>JUSTIFICACIÓN</b>			

TRIMESTRE 1º SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN		Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamiento	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	<p><i>UNIDAD 2.</i> <b>TOSTADERO DE NOTAS</b></p> <p><b>Bloques a trabajar:</b></p> <p>Celebraremos los finaos con un baile canario. <i>Descubriremos y experimentaremos con los sonidos del propio cuerpo y de nuestro entorno más cercano</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i></p>	<p>PEAR3°C04-E25 PEAR3°C05-E45 PEAR3°C06-E52 <i>PEAR3°C0 7-E58</i></p> <hr/> <p>Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 2º Ciclo E.P</p> <hr/> <p>Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital</p>	<p><b>Modelado</b> Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. <b>Simulación</b> Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido</p>	<p>En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual</p>	<p>Aula de música Aula de cada grupo. Patio del colegio.</p>	<p>Cuadernos de música. Cuento sobre el Otoño. Instrumentos de pequeña percusión: Claves, crócalos y triángulos. Ordenador, cañón y pantalla.</p>	<p>Reforzar valores como compañerismo y el respeto a las diferencias de compañeros/as. Creatividad</p>	<p>Plan de Escuelas Promotoras para la saludables</p> <p>Proyecto de Escuelas solidarias</p>

		<p>Observación directa y sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por participar activamente en las actividades musicales</li> <li>- Conocimiento de la letra de una canción sobre el Otoño.</li> </ul>	<p>curricular que lo sustenta. Se contextualizar á a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p>Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos. Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>							
<b>Periodo implementación</b>		<b>Del:24 de octubre al 21 de noviembre (6sesiones)</b>								
<b>Tipo:</b>		<b>Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Sociales y Naturales.</b>								
<b>Valoración de ajuste</b>	<b>Desarrollo:</b>									
	<b>Mejora:</b>									
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:03</b>										
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>DE</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>				<b>JUSTIFICACIÓN</b>			

TRIMESTRE 2ºSECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN		Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	<p>UNIDAD 3.</p> <p><b>Arbolito musical</b></p> <p><b>Bloques a trabajar:</b></p> <p><i>A través de un recorrido por el mundo y sus continentes conoceremos las distintas formas de celebrar la Navidad y las canciones que se cantan. Llevando al alumno a conocer nuevas culturas. Aprenderemos uno en clase a través de la danza.</i></p> <p><i>Educación auditiva</i></p> <p><i>Escucha</i></p>	<p>PEAR3°C04-E46 PEAR3°C05-E45 PEAR3°C06-E52 <i>PEAR3°C0 7-E58</i></p> <hr/> <p>Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 2ºCiclo E.P</p> <hr/> <p>Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital.</p>	<p><b>Modelado</b> Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva.</p> <p><b>Simulación</b> Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se</p>	<p>En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual</p>	<p>Aula de música Aula de cada grupo. Patio del colegio.</p>	<p>Cuadernos de música.</p> <p>Audiciones navideñas. Instrumentos de pequeña percusión: Claves, crócalos y triángulos. Ordenador, cañón y pantalla.</p> <p>Murales navideños.</p> <p>Fichas.</p> <p>Recursos web</p>	<p>Reforzar valores como compañerismo y el respeto a las diferencias de compañeros/as. Creatividad</p>	<p>Plan de Escuelas Promotoras para la saludables</p> <p>Proyecto de Escuelas solidarias</p>



	<b>Interpretación y creación musical</b>		Observación directa y sistemática - Interés por participar activamente en las actividades musicales	contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.						
	<i>Educación auditiva Escucha Interpretación y creación musical</i>		- Conocimiento de al menos de la letra de un villancico navideño.  Participación en fiesta navideña.	<b>Juego de roles Investigación grupal,</b> pequeños trabajos. <b>Memorística-</b> lenguaje musical y conceptos básicos del área.						
	<b>Periodo implementación</b>		<b>Del:</b> 21 de noviembre al 15 de diciembre (seis sesiones ).							
	<b>Tipo:</b>		<b>Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Conocimiento del Medio.</b>							
Valoración de ajuste	<b>Desarrollo:</b>									
	<b>Mejora:</b>									
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:04</b>										
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	DE	<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>		<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>			<b>JUSTIFICACIÓN</b>			
		Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	de	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS	

<b>TRIMESTRE 2º SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>UNIDAD 4.</b> <b>¡Baila música!</b>  <b>Bloques a trabajar:</b> Trabajaremos la danza libre como expresión de emociones y sentimientos, utilizando la expresión corporal: gestos y miradas. A través de actividades en el aula, valoraremos la relajación como práctica para una mayor conciencia y salud corporal.	PEAR3°C04-E53 PEAR3°C05-E44 PEAR3°C06-E52 <i>PEAR3°C0 7-E56</i>	<b>Modelado</b> Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva.	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada grupo	Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Lápiz, goma, afilador, colores.	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros. Valorar y respetar las aportaciones del patrimonio cultural y artístico	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables  Proyecto de Escuelas solidarias
	Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 2º Ciclo E.P	Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital	<b>Simulación</b> Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el					
	<i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i>							

	Observación directa y sistemática -Análisis de las tareas realizadas en clase. - Interés por participar activamente en las actividades musicales  Conocimiento de algunos bailes del mundo y ejecución de al menos un baile canario muy sencillo.	grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso. <b>Investigación grupal</b> , pequeños trabajos. <b>Memorística</b> - lenguaje musical y conceptos básicos del área.						
<b>Periodo implementación</b>		<b>Periodo :del 9 de enero al 31 de enero (4 sesiones)</b>						
<b>Tipo:</b>		<b>Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Conocimiento del Medio.</b>						
<b>Valoración de ajuste</b>	<b>Desarrollo:</b>							
	<b>Mejora:</b>							
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:05</b>								
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>				<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
	<b>Criterios de Evaluación</b> <b>Criterios de Calificación</b> <b>Competencias</b> <b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Modelos de enseñanza y metodologías</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>	<b>Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>	<b>PROGRAMAS</b>	

<b>TRIMESTRE 3ºSECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>UNIDAD 5.</b> <b>"En busca del tesoro"</b>	PEAR3°C04-E53 PEAR3°C05-E44 PEAR3°C06-E52 PEAR3°C0 7-E56	<b>Modelado</b> Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva.	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada grupo	Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión Lápiz, goma, afilador, colores. Recursos web	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros. Valorar y respetar las aportaciones del patrimonio cultural y artístico	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables  Proyecto de Escuelas solidarias
	<i>Partiendo de la experimentación con el cuerpo, trabajaremos el compás binario a través de la canción, los instrumentos, audiciones, danzas y ritmos carnavaleros.</i>	Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 2ºCiclo E.P	<b>Simulación</b> Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizar					
	<i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i>	Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital						

		<p><b>Análisis de las producciones de los alumnos:</b></p> <p><b>-Atención y escucha activa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producciones orales., vocales e instrumentales</li> <li>-Seguimiento individual</li> <li>-Originalidad , creatividad y propuestas nuevas de actividades artísticas aportadas por el propio alumnado.</li> </ul> <p><b>Intercambios orales con los alumnos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo.</li> <li>- Puestas en común.</li> <li>- Asambleas.</li> <li>-Interpretación individual y grupal</li> </ul>	<p>á a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p><b>Juego de roles</b></p> <p><b>Investigación grupal,</b> pequeños trabajos.</p> <p><b>Memorística-</b> lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>							
<b>Periodo implementación</b>		<b>Periodo : 1 al 24 de febrero (4 sesiones)</b>								
<b>Tipo:</b>		<b>Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Conocimiento del Medio.</b>								
<b>Valoración de ajuste</b>	<b>Desarrollo:</b>									
	<b>Mejora:</b>									
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:06</b>										
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>DE</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>				<b>JUSTIFICACIÓN</b>			

TRIMESTRE 3º SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN		de de de	de				de	
		de de de	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
<b>UNIDAD 6.</b> <b>MUSICOGRAMA</b> <b>“ LA SORPRESA ”</b>  <i>Partiendo del musicograma de la obra clásica La Sorpresa del compositor Haydn lo acompañaremos con los instrumentos de la unidad anterior ,cantaremos canciones de la Primavera y profundizaremos en el lenguaje musical con ayuda de programas informáticos</i>	PEAR3°C05-E44 PEAR3°C06-E52 PEAR3°C07-E56		<b>Modelado</b> Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. <b>Simulación</b> Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada grupo	Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Lápiz, goma, afilador, colores.	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros.	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables  Proyecto de Escuelas solidarias
	Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 2º Ciclo E.P							
	Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital							

		<p><b>Análisis de las producciones de los alumnos:</b></p> <p><b>-Atención y escucha activa.</b></p> <p>- Producciones orales., vocales e instrumentales</p> <p>-Seguimiento individual</p> <p>-Originalidad ,creatividad y nuevas propuestas de participación en actividades artísticas</p> <p><b>Intercambios orales con los alumnos:</b></p> <p>- Diálogo. Asambleas.</p> <p>-Interpretación individual y en grupo.</p> <p><b>Pruebas específicas:</b></p> <p>- Resolución de ejercicios.</p>	<p>grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p><b>Juego de roles</b></p> <p><b>Investigación grupal,</b></p> <p>pequeños trabajos.</p> <p><b>Memorística-</b></p> <p>lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>						
<b>Periodo implementación</b>		<b>Periodo: 6 de marzo al 3 de abril. ( 6 sesiones).</b>							
<b>Tipo:</b>		<b>Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Conocimiento del Medio.</b>							
<b>Valoración de ajuste</b>	<b>Desarrollo:</b>								
	<b>Mejora:</b>								

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:07									
SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD PROGRAMACIÓN	DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		
			Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	<i>UNIDAD 7 ¡ISA, FOLÍA Y MALAGUEÑA!</i>	Bloques a trabajar:	PEAR3°C04-E25 PEAR3°C05-E45 PEAR3°C06-E52 <i>PEAR3°C0 7-E58</i>	<b>Modelado</b> Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música	Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla.	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros.	Plan de Escuelas Promotoras
			Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 2º Ciclo E.P						



<p style="text-align: center;">TRIMESTRE 3º</p>	<p><b><i>cantares más importantes de nuestro folklore musical de modo didáctico.</i></b></p> <p><i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i></p>	<p>Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital</p> <p><b>Intercambios orales con los alumnos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo.</li> <li>- Puestas en común.</li> <li>- Asambleas.</li> <li>- Interpretación individual y grupal</li> </ul> <p><b>Pruebas específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolución de ejercicios.</li> <li>- Danzar al son canario</li> </ul>	<p>enseñanza menos directiva. <b>Simulación</b> Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p><b>Juego de roles</b> <b>Investigación grupal,</b> pequeños trabajos. <b>Memorística-</b> lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>			<p>Lápiz, goma, afilador, colores.</p>		<p>para la saludables</p>
---	---	--	--	--	--	--	--	---------------------------

	<p>Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 2º Ciclo E.P</p> <p>Competencia sociales y cívicas  Conciencia y expresiones culturales.  Competencia aprender a aprender.  Competencia lingüística.  Competencia matemática  Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor  Competencia digital</p>						
<b>Periodo implementación</b>	<b>Periodo: 17 de abril al 26 de mayo ( 6 sesiones).</b>						
<b>Tipo:</b>	<b>Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Conocimiento del Medio.</b>						
<b>Valoración de ajuste</b>	<b>Desarrollo:</b>						
	<b>Mejora:</b>						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:08								
TRIMESTRE 3ºSECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD PROGRAMACIÓN DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		
		Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	<b>UNIDAD PLAYA MUSICAL</b>  <b>Bloques a trabajar:</b>  <i>Se trabajarán los sonidos propios de la naturaleza y especialmente los sonidos relacionados con el mundo marino con el que convivimos más frecuentemente en verano.</i>  <i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i>	PEAR3°C04-E53 PEAR3°C05-E44 PEAR3°C06-E52 PEAR3°C07-E56  Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 2º Ciclo E.P.  Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital	<b>Modelado</b> Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva.  <b>Simulación</b> Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada grupo	Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Lápiz, goma, afilador, colores.	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros.	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables  Proyecto de Escuelas solidarias

<i>Interpretación y creación musical</i>		<b>Análisis de las producciones de los alumnos:</b> <b>-Atención y escucha activa.</b> - Producciones orales., vocales e instrumentales - Seguimiento individual - Originalidad ,creatividad y nuevas propuestas de participación en actividades artísticas <b>Intercambios orales con los alumnos:</b> - Diálogo. Asambleas. - Interpretación individual y en grupo. <b>Pruebas específicas:</b> - Resolución de ejercicios. <b>Coevaluación.</b> <b>Autoevaluación</b> <b>Fiesta fin de curso</b>	lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.  <b>Juego de roles</b> <b>Investigación grupal,</b> pequeños trabajos. <b>Memorística-</b> lenguaje musical y conceptos básicos del área.					
<b>Periodo implementación</b>		<b>Periodo: 5 AL 22 de junio ( 4 sesiones).</b>						
<b>Tipo:</b>		<b>Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Conocimiento del Medio.</b>						
<b>Valoración de ajuste</b>	<b>Desarrollo:</b>							
	<b>Mejora:</b>							