

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA 2º NIVEL E.PRIMARIA

**Centro educativo:** CEIP SAULO TORÓN

**Estudio (nivel educativo):** segundo nivel de Ed.Primaria

**Docentes responsables:** Yoana García Araña .

### **Características del Centro:**

El CEIP Saulo Torón se encuentra situado en el barrio de Las Medianías, en el Municipio de Telde. Con una extensión municipal aproximada de 102 Km2 y unos 100.000 habitantes. Es un municipio antiguo que se ha ido modernizando en estos últimos cincuenta años , creando espacios de ocio, equipamientos culturales y deportivos, a la vez que su núcleo urbano se extendía hacia barrios emergentes entre los que se encuentra el barrio de Las Medianías. Está pues ubicado en las zonas limítrofes del municipio, aislado de cualquier zona urbana. En pleno campo de medianías. Rodeado de fincas familiares y solares rústicos. Es una zona poco poblada por lo que el alumnado que recibimos viene de barrios cercanos o caseríos. Así pues, se trata de un centro de 15 unidades, cuatro de infantil y once de primaria y recoge un total de 307 alumnos/as con las siguientes zonas de influencia: Lomo Cementerio, Lomo Salas, Lomo Guinea , Lomo Catela, Cuatro Puertas, Caracol Bajo, Caracol Alto, Barranquera y Piletillas. La población Infantil que recibe nuestro centro procede especialmente de familias que trabajan en el sector servicio, siendo generalmente el padre quien sustenta a la familia. Si es cierto que muchas madres hacen labores del hogar en casas ajenas como apoyo económico de las familias. Otras muchas trabajan en recogida o almacenes de tomate. Son alumnos con un nivel económico medio – bajo. En los hogares se combina el trabajo con las labores de la tierra, por lo que suelen tener casa propia con algo de terreno donde plantan y/o crían animales para el uso doméstico. La cultura de las familias en general es medio - baja, la mayoría tienen estudios primarios y en muy pocas ocasiones nos encontramos con estudios medios o superiores.

### **Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje) :**

Se ha realizado una evaluación inicial oral, a modo de charla con preguntas fedd-back con los alumnos para comprobar los contenidos musicales que preservan de los cursos anteriores, por tanto ya interiorizados. Observamos la capacidad expresiva de los alumnos y sus relaciones sociales. Vemos si la música les motiva y si tienen interés inicial o de lo contrario hay que motivar esa curiosidad. Son grupos pocos numerosos pero , no obstante, se observa un pequeño grupo más inmaduro y con falta de atención.

Nuestro planteamiento didáctico parte de los datos de la memoria, evaluación inicial y responde a la propia concreción curricular tomada por el equipo docente de para este curso 2017-2018.

### **Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)**

Siguiendo en la línea de trabajo globalizado con las otras áreas del currículo y con las actividades complementarias del centro (finaos, Navidad, paz, carnaval,...),

teniendo en cuenta el punto de partida del alumnado, se va a utilizar una **metodología activa**, partiendo del entorno próximo, desarrollando en los alumnos y alumnas su sensibilidad estética y sus diferentes formas de expresión.

Las situaciones de aprendizaje se diseñarán incorporando **actividades abundantes** y diversas que, partiendo de modelos dados (melódicos, rítmicos y de movimiento) en unos casos, y de la libre expresión, en otros casos, favorezcan que el alumnado descubra y realice producciones artísticas individuales y de grupo. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y se acompañan de gestos que se hacen al cantar, el alumnado mejorará su forma de hablar (articulación, entonación) y de entender el significado de cada palabra, además de potenciar la memoria.

El trabajo colaborativo en pequeños grupos favorecerá **la atención a la diversidad**, al igual que la adaptación de las actividades a las necesidades específicas del alumnado.

### **Concreción de los objetivos a la etapa**

1. Discriminar auditivamente los sonidos de su entorno más cercano diferenciando entre sonido, silencio y ruido.
2. Reconocer y discriminar auditivamente las cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.
3. Ejercitar mejor el oído a partir de la audición activa de obras musicales descriptivas.
4. Utilizar los recursos expresivos de la voz en la interpretación de canciones.
5. Reconocer la importancia del cuidado de la voz y de la respiración en el canto.
6. Identificar diferentes formas musicales y utilizarlas en el acompañamiento de canciones: estrofa y estribillo, y ostinato rítmico.
7. Utilizar las posibilidades sonoras del propio cuerpo.
8. Identificar los instrumentos de pequeña percusión y su agrupación por familias: metal, madera y parche.
9. Explorar las cualidades sonoras de instrumentos no convencionales de calidad acústica.
10. Conocer y decodificar las grafías convencionales (negra, corchea, silencio de negra) y no convencionales.
11. Utilizar el cuerpo como medio de expresión musical a través de la danza.

### **Criterios de Evaluación:**

**PART02C04. Mostrar interés por descubrir algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio cultural, mostrando una actitud de respeto hacia ellas.** Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado muestra interés por reproducir, cantar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, siendo capaces de comunicar oralmente sus apreciaciones personales. Así mismo se

favorecerá el acercamiento a las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas.

**PART02C05. Percibir las posibilidades del sonido a través de la escucha activa de diferentes producciones musicales con el fin de fomentar la creatividad partiendo de sus experiencias y vivencias.** Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente, diferenciando agrupaciones vocales, instrumentales..., a través del juego, musicogramas, etc., disfrutando y siendo capaces de comunicar sus apreciaciones personales de forma oral.

**PART02C06. Interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, respetando las aportaciones de los demás.** Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales sencillas. Para ello debe utilizar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.

**PART02C07. Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social.** La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando la imitación como recurso para el aprendizaje, de interpretar danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, y de utilizar la danza libre como recurso para la expresión de sentimientos y diversión, mostrando sus capacidades expresivas (gestos, miradas, movimientos, postura...) y teniendo en cuenta la empatía grupal. Además, el alumnado disfrutará de prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.

#### **VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

La reflexión sobre la propia práctica docente es la mejor vía posible de formación permanente cuando se hace con rigor y con la ayuda de instrumentos válidos. Nuestra autoevaluación la realizamos teniendo en cuenta un serie de indicadores:

- Motivación por parte del profesorado hacia el aprendizaje de los alumnos: estrategias para motivar al alumnado, ajustes de las actividades.
- Planificación de la programación didáctica.
- Estructura y cohesión en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	JUSTIFICACIÓN
------------------------	----	---------------------------	-----------------------------	---------------

		<b>Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación</b>	<b>Modelos de enseñanza y metodologías</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Modelos de enseñanza y metodologías</b>	<b>Recursos</b>	<b>Modelos de enseñanza y metodologías</b>	<b>PLAN</b>
<p><b>UNIDAD 1. Los sonidos de mi cuerpo</b> Con esta unidad se pretende trabajar actividades motivadoras de vuelta al cole, comienzan la etapa de primaria y debemos animarles a ser mayores y a recibir con alegría todos los cambios. Comenzaremos a trabajar situaciones de aprendizaje basadas en la expresión corporal, ritmo y danza. Trabajaremos sobretodo</p>	PEAR2°C05-E48 PEAR2°C06-E52 PEAR2°C07-E56	<p><b>Modelado</b> Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. <b>Simulación</b> Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo</p>	<p>En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual</p>	<p>Aula de música</p>	<p>Instrumentos de pequeña percusión.  Ordenador, cañón y pantalla.  Recursos web  Audiciones</p>	<p>Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros.</p>	<p>Plan de Escuelas Promotoras para la saludables  Proyecto de Escuelas solidarias</p>	
	Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 1º Ciclo E.P							
	Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital							

	<p><i>las posibilidades expresivas del cuerpo a través de juegos y diferentes situaciones de aprendizaje.</i></p> <p><b>Bloques a trabajar:</b></p> <p><i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i></p>		<p><b>Análisis de las producciones de los alumnos:</b></p> <p><b>-Atención y escucha activa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producciones orales., vocales e instrumentales</li> <li>-Seguimiento individual</li> <li>-Originalidad, creatividad y nuevas propuestas de participación en actividades artísticas propuestas o aportadas por el propio alumnado.</li> </ul> <p><b>Intercambios orales con los alumnos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo.</li> <li>- Puestas en común.</li> <li>- Asambleas.</li> <li>-Interpretación individual y en grupo.</li> </ul> <p><b>Pruebas específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolución de ejercicios.</li> </ul> <p><b>Juegos rítmicos con nuestro cuerpo</b></p>	<p>sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p><b>Memorística-</b> lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>						
	<b>Periodo implementación</b>		Del:26 de septiembre al 24 de Octubre ( 6 sesiones)							
	<b>Tipo:</b>		<b>Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Naturales y Sociales</b>							
	<b>Valoración de ajuste</b>	<b>Desarrollo:</b>								
<b>Mejora:</b>										
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:02</b>										
	<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>DE</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>				<b>JUSTIFICACIÓN</b>		

TRIMESTRE 1º SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN		Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	<p><b>UNIDAD 2.</b> <b>Suenan las Castañas</b></p> <p><b>Bloques a trabajar:</b></p> <p>Celebraremos los finaos con un baile canario. <i>Descubriremos y experimentaremos con los sonidos del propio cuerpo y de nuestro entorno más cercano</i> <b>Escucha</b> <i>Interpretación y creación musical</i></p>	<p>PEAR2°C0-E25 PEAR2°C05-E48 PEAR2°C06-E52 PEAR2°C07-E56</p> <p><i>*Prioritario en esta unidad</i></p> <p>Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 1º Ciclo E.P</p> <p>Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital</p>	<p><b>Modelado</b> Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. <b>Simulación</b> Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido</p>	<p>En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual</p>	<p>Aula de música Aula de cada grupo: Patio del colegio.</p>	<p>Cuadernos de música. Cuento sobre el Otoño. Instrumentos de pequeña percusión: Claves, crócalos y triángulos. Ordenador, cañón y pantalla.</p>	<p>Reforzar valores como compañerismo y el respeto a las diferencias de compañeros/as. Creatividad</p>	<p>Plan de Escuelas Promotoras para la saludables</p> <p>Proyecto de Escuelas solidarias</p>

	Observación directa y sistemática - Interés por participar activamente en las actividades musicales  - Conocimiento de la letra de una canción sobre el Otoño.	curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.  Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos. Memorística-lenguaje musical y conceptos básicos del área.					
<b>Periodo implementación</b>		<b>Del:24 de octubre al 21 de noviembre (6sesiones)</b>					
<b>Tipo:</b>		<b>Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Sociales y Naturales.</b>					
<b>Valoración de ajuste</b>	<b>Desarrollo:</b>						
	<b>Mejora:</b>						
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:03</b>							

TRIMESTRE 2ºSECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD PROGRAMACIÓN DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	<b>UNIDAD 3. Baila Cascabel Bloques a trabajar:</b>  <i>A través de un recorrido por el mundo y sus continentes conoceremos las distintas formas de celebrar la Navidad y las canciones que se cantan. Llevando al alumno a conocer nuevas culturas. Escucharemos villancicos de nuestro país. Aprenderemos uno en clase.</i>	PEAR2°C05-E48 PEAR2°C06-E52 PEAR2°C07-E56  Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 1ºCiclo E.P  Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital.	<b>Modelado</b> Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. <b>Simulación</b> Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de	Cuadernos de música.  Audiciones navideñas. Instrumentos de pequeña percusión: Claves, crótalos y triángulos. Ordenador, cañón y pantalla.  Murales navideños.  Fichas.  Recursos web	Reforzar valores como compañerismo y el respeto a las diferencias de compañeros/as. Creatividad	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables  Proyecto de Escuelas solidarias



	<i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i>		Observación directa y sistemática - Interés por participar activamente en las actividades musicales  - Conocimiento de al menos de la letra de un villancico navideño.  Participación en fiesta navideña.	curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.  <b>Juego de roles</b> <b>Investigación grupal,</b> pequeños trabajos. <b>Memorística-</b> lenguaje musical y conceptos básicos del área.						
	<b>Periodo implementación</b>		<b>Del:</b> 21 de noviembre al 15 de diciembre (seis sesiones ).							
	<b>Tipo:</b>		<b>Áreas o materias relacionadas:</b> Artística, Matemáticas, Lengua, Conocimiento del Medio.							
	<b>Valoración de ajuste</b>	<b>Desarrollo:</b>								
<b>Mejora:</b>										
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:04</b>										
	<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>				<b>JUSTIFICACIÓN</b>			
		<b>Modelos de enseñanza y metodologías</b> <b>Instrumentos de evaluación</b> <b>de</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>	<b>Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>	<b>PROGRAMAS</b>			

TRIMESTRE 2ºSECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	<p><b>UNIDAD 4.</b> <b>¡Baila bailando!</b></p> <p><b>Bloques a trabajar:</b> Trabajaremos la danza libre como expresión de emociones y sentimientos, utilizando la expresión corporal: gestos y miradas. A través de actividades en el aula, valoraremos la relajación como práctica para una mayor conciencia y salud corporal.</p> <p><i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i></p>	<p>PEAR2°C05-E48 PEAR2°C06-E52 PEAR2°C07-E56 <i>*Prioritario en esta unidad</i></p>	<p><b>Modelado</b> Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva.</p> <p><b>Simulación</b> Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p><b>Juego de roles</b> <b>Investigación grupal,</b> pequeños trabajos. <b>Memorística-</b> lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>	<p>En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual</p>	<p>Aula de música Aula de cada grupo</p>	<p>Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Lápiz, goma, afilador, colores.</p>	<p>Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros. Valorar y respetar las aportaciones del patrimonio cultural y artístico</p>	<p>Plan de Escuelas Promotoras para la saludables</p> <p>Proyecto de Escuelas solidarias</p>
	<p><b>Periodo implementación</b></p>	<p><b>Periodo :del 9 de enero al 31 de enero (4 sesiones)</b></p>						
	<p><b>Tipo:</b></p>	<p><b>Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Conocimiento del Medio.</b></p>						

	Valoración de ajuste	Desarrollo:							
		Mejora:							
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:05									
TRIMESTRE 3ºSECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD PROGRAMACIÓN	DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		
			Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	<b>UNIDAD 5.</b> <b>Orquesta reciclada para carnaval</b> Bloques a trabajar:  Se elaborarán instrumentos con material reciclados creando una orquesta para trabajar actividades con diferentes ritmos.  <i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i>		PEAR2°C0-E25 PEAR2°C05-E48 PEAR2°C06-E52 PEAR2°C07-E56  Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 1ºCiclo E.P  Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital	<b>Modelado</b> Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. <b>Simulación</b> Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada grupo	Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Lápiz, goma, afilador, colores. Recursos web	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros. Valorar y respetar las aportaciones del patrimonio cultural y artístico	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables  Proyecto de Escuelas solidarias

		<p>Observación directa y sistemática</p> <p>-Análisis de las tareas realizadas en clase y en el hogar</p> <p>- Interés por participar activamente en las actividades musicales.</p> <p><b>- Conocimiento de al menos nueve instrumentos y sus nombres.</b></p>	<p>curricular que lo sustenta.</p> <p>Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p><b>Juego de roles</b></p> <p><b>Investigación grupal,</b> pequeños trabajos.</p> <p><b>Memorística-</b> lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>						
<b>Periodo implementación</b>		<b>Periodo : 1 al 24 de febrero (4 sesiones)</b>							
<b>Tipo:</b>		<b>Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Conocimiento del Medio.</b>							
<b>Valoración de ajuste</b>	<b>Desarrollo:</b>								
	<b>Mejora:</b>								

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:06									
TRIMESTRE 3ºSECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		
			Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	<b>UNIDAD 6. MUSICOGRAMA “ LA SORPRESA ”</b>		PEAR2°C05-E48 PEAR2°C06-E52 PEAR2°C07-E56 *	<b>Modelado</b> Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. <b>Simulación</b> Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada grupo	Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Lápiz, goma, afilador, colores.	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros.	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables  Proyecto de Escuelas solidarias
	Partiendo del musicograma de la obra clásica La Sorpresa del compositor Haydn lo acompañaremos con los instrumentos del la unidad anterior ,cantaremos canciones de la Primavera y profundizaremos en el lenguaje musical con ayuda de programas informáticos		Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 1º Ciclo E.P						
	<i>Educación auditiva</i>		Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital						

<i>Escucha Interpretación y creación musical</i>		<b>Análisis de las producciones de los alumnos:</b> <b>-Atención y escucha activa.</b> - Producciones orales., vocales e instrumentales -Seguimiento individual -Originalidad ,creatividad y nuevas propuestas de participación en actividades artísticas <b>Intercambios orales con los alumnos:</b> - Diálogo. Asambleas. -Interpretación individual y en grupo.	lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.  <b>Juego de roles</b> <b>Investigación grupal,</b> pequeños trabajos. <b>Memorística-</b> lenguaje musical y conceptos básicos del área.					
<b>Periodo implementación</b>		<b>Periodo: 6 de marzo al 3 de abril. ( 6 sesiones).</b>						
<b>Tipo:</b>		<b>Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Conocimiento del Medio.</b>						
<b>Valoración de ajuste</b>	<b>Desarrollo:</b>							
	<b>Mejora:</b>							

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:7									
TRIMESTRE 3ºSECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		
			Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	<b>UNIDAD 7 ¡FIESTA CANARIA!</b>		PEAR2°C04-E25 PEAR2°C05-E48 PEAR2°C06-E52 PEAR2°C07-E56	<b>Modelado</b> Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. <b>Simulación</b> Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada , Patio del colegio.	Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Lápiz, goma, afilador, colores.	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros.	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables  Proyecto de Escuelas solidarias
		Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 1º Ciclo E.P							
	<b>Bloques a trabajar:</b>  <i>En esta unidad trabajaremos la importancia de la música en nuestra vida, especialmente en momentos festivos.</i>  <i>También interpretaremos danzas del mundo y de diferentes estilos y épocas, incluyendo las propias del patrimonio cultural y artístico de Canarias.</i>		Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital						

	<i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i>		<b>Análisis de las producciones de los alumnos:</b> <b>-Atención y escucha activa.</b> -Interpretación de un baile o canción para la fiesta canaria. -Originalidad ,creatividad y nuevas propuestas de participación en actividades artísticas <b>Intercambios orales con los alumnos:</b> - Diálogo. Asambleas. -Interpretación individual y en grupo. - Interpretación de baile o canción canaria.	lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.  <b>Juego de roles</b> <b>Investigación grupal,</b> pequeños trabajos. <b>Memorística-</b> lenguaje musical y conceptos básicos del área.							
	<b>Periodo implementación</b>		<b>Periodo: 17 de abril al 26 de mayo ( 6 sesiones).</b>								
	<b>Tipo:</b>		<b>Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Conocimiento del Medio.</b>								
	<b>Valoración de ajuste</b>	<b>Desarrollo:</b>									
		<b>Mejora:</b>									



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:08								
TRIMESTRE 3ºSECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD PROGRAMACIÓN DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		
		Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	<b>UNIDAD VERANO MUSICAL</b>  <b>Bloques a trabajar:</b>  <i>Se trabajarán los sonidos propios de la naturaleza y especialmente los sonidos relacionados con el mundo marino con el que convivimos más frecuentemente en verano.</i>  <i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i>	PEAR2°C05-E48 PEAR2°C06-E52 PEAR2°C07-E56  Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 1º Ciclo E.P  Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital	<b>Modelado</b> Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva.  <b>Simulación</b> Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada	Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Lápiz, goma, afilador, colores.	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros.	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables  Proyecto de Escuelas solidarias

		<b>Análisis de las producciones de los alumnos:</b> <b>-Atención y escucha activa.</b> - Producciones orales., vocales e instrumentales -Seguimiento individual -Originalidad ,creatividad y nuevas propuestas de participación en actividades artísticas <b>Intercambios orales con los alumnos:</b> - Diálogo. Asambleas. -Interpretación individual y en grupo. <b>Pruebas específicas:</b> - Resolución de ejercicios. <b>Coevaluación.</b> <b>Autoevaluación</b> <b>Fiesta fin de curso</b>	lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.  <b>Juego de roles</b> <b>Investigación grupal,</b> pequeños trabajos. <b>Memorística-</b> lenguaje musical y conceptos básicos del área.					
<b>Periodo implementación</b>		<b>Periodo: 5 AL 22 de junio de ( 4 sesiones).</b>						
<b>Tipo:</b>		<b>Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Conocimiento del Medio.</b>						
<b>Valoración de ajuste</b>	<b>Desarrollo:</b>							
	<b>Mejora:</b>							