

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA 1º NIVEL E.PRIMARIA

Centro educativo: CEIP SAULO TORÓN

Estudio (nivel educativo): primer nivel de Ed.Primaria

Docentes responsables: Yoana García Araña

Características del Centro:

El CEIP Saulo Torón se encuentra situado en el barrio de Las Medianías, en el Municipio de Telde. Con una extensión municipal aproximada de 102 Km2 y unos 100.000 habitantes. Es un municipio antiguo que se ha ido modernizando en estos últimos cincuenta años, creando espacios de ocio, equipamientos culturales y deportivos, a la vez que su núcleo urbano se extendía hacia barrios emergentes entre los que se encuentra el barrio de Las Medianías. Está pues ubicado en las zonas limítrofes del municipio, aislado de cualquier zona urbana. En pleno campo de medianías. Rodeado de fincas familiares y solares rústicos. Es una zona poco poblada por lo que el alumnado que recibimos viene de barrios cercanos o caseríos. Así pues, se trata de un centro de 15 unidades, cuatro de infantil y once de primaria y recoge un total de 307 alumnos/as con las siguientes zonas de influencia: Lomo Cementerio, Lomo Salas, Lomo Guinea, Lomo Catela, Cuatro Puertas, Caracol Bajo, Caracol Alto, Barranquera y Piletillas. La población Infantil que recibe nuestro centro procede especialmente de familias que trabajan en el sector servicio, siendo generalmente el padre quien sustenta a la familia. Si es cierto que muchas madres hacen labores del hogar en casas ajenas como apoyo económico de las familias. Otras muchas trabajan en recogida o almacenes de tomate. Son alumnos con un nivel económico medio – bajo. En los hogares se combina el trabajo con las labores de la tierra, por lo que suelen tener casa propia con algo de terreno donde plantan y/o crían animales para el uso doméstico. La cultura de las familias en general es medio - baja, la mayoría tienen estudios primarios y en muy pocas ocasiones nos encontramos con estudios medios o superiores.

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje) :

El alumnado de 1º Llegan con diferentes hábitos (disposición en círculo, ritual de entrada o saludo) ya adquiridos y trabajados en Infantil. Tienen buena disposición para el movimiento y el canto. En la evaluación inicial se detectaron algunos niños-as con dificultades para la expresión oral y para el canto (vocalización, entonación).

Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)

Siguiendo en la línea de trabajo globalizado con las otras áreas del currículo y con las actividades complementarias del centro (finaos, Navidad, paz, carnaval,...), como se hacía en la Educación Infantil, y teniendo en cuenta el punto de partida del alumnado, se va a utilizar una **metodología activa**, partiendo del entorno próximo, desarrollando en los alumnos y alumnas su sensibilidad estética y sus diferentes formas de expresión.

Las situaciones de aprendizaje se diseñarán incorporando **actividades abundantes** y diversas que, partiendo de modelos dados (melódicos, rítmicos y de

movimiento) en unos casos, y de la libre expresión, en otros casos, favorezcan que el alumnado descubra y realice producciones artísticas individuales y de grupo. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y se acompañan de gestos que se hacen al cantar, el alumnado mejorará su forma de hablar (articulación, entonación) y de entender el significado de cada palabra, además de potenciar la memoria.

El trabajo colaborativo en pequeños grupos favorecerá **la atención a la diversidad**, al igual que la adaptación de las actividades a las necesidades específicas del alumnado.

Concreción de los objetivos al curso:

1. Discriminar auditivamente los sonidos de su entorno más cercano diferenciando entre sonido, silencio y ruido.
2. Reconocer y discriminar auditivamente las cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.
3. Ejercitar mejor el oído a partir de la audición activa de obras musicales descriptivas.
4. Utilizar los recursos expresivos de la voz en la interpretación de canciones.
5. Reconocer la importancia del cuidado de la voz y de la respiración en el canto.
6. Identificar diferentes formas musicales y utilizarlas en el acompañamiento de canciones: estrofa y estribillo, y ostinato rítmico.
7. Utilizar las posibilidades sonoras del propio cuerpo.
8. Identificar los instrumentos de pequeña percusión y su agrupación por familias: metal, madera y parche.
9. Explorar las cualidades sonoras de instrumentos no convencionales de calidad acústica.
10. Conocer y decodificar las grafías convencionales (negra, corchea, silencio de negra) y no convencionales.
11. Vivenciar el ritmo y el pulso de la música a través del compás binario y ternario.
11. Utilizar el cuerpo como medio de expresión musical a través de la danza.

Criterios de Evaluación:

PART01C04. Experimentar con las manifestaciones artísticas que forman parte del patrimonio cultural, manifestando una actitud de respeto hacia ellas. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado muestra interés por representar, jugar, cantar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, siendo capaces de comunicar oralmente sus apreciaciones personales.

PART01C05. Percibir las posibilidades del sonido a través de la inducción a la escucha activa de diferentes producciones musicales, con el fin de fomentar la imaginación partiendo de sus experiencias y vivencias. Este criterio permite evaluar si el alumnado muestra interés en las audiciones a través de la escucha y el juego, reconociendo agrupaciones vocales e instrumentales, disfrutando y siendo capaces de comunicar sus apreciaciones personales de forma oral.

PART01C06. Interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos, respetando las aportaciones de los demás. Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales sencillas. Para ello debe utilizar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, respetando las aportaciones de las demás personas.

PEART01C07. Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos estilos con el fin de disfrutar con su práctica. La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando la imitación como recurso para el aprendizaje, de interpretar danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias,.

VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La reflexión sobre la propia práctica docente es la mejor vía posible de formación permanente cuando se hace con rigor y con la ayuda de instrumentos válidos. Nuestra autoevaluación la realizamos teniendo en cuenta un serie de indicadores:

- Motivación por parte del profesorado hacia el aprendizaje de los alumnos: estrategias para motivar al alumnado, ajustes de las actividades.
- Planificación de la programación didáctica.
- Estructura y cohesión en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

UNIDAD PROGRAMACIÓN	DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Modelos de enseñanza y metodologías	Recursos	Modelos de enseñanza y metodologías	PLAN
UNIDAD 1. “El mar” Bloques a trabajar Partiendo de las vacaciones de verano, nos adentramos en el mundo marino de la mano del Rey del Silencio, experimentando con juegos, canciones e instrumentos que nos ayudarán a dramatizar un cuento ambientado en el mar. <i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i>	PEAR1C05-E43 PEAR1C06-E52	Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música	Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Recursos web Audiciones	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros.	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables Proyecto de Escuelas solidarias	
	Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 1º Ciclo E.P Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital							

	<i>Interpretación y creación musical</i>		Análisis de las producciones de los alumnos: -Atención y escucha activa. - Producciones orales., vocales e instrumentales - Seguimiento individual - Originalidad, creatividad y nuevas propuestas de participación en actividades artísticas propuestas o aportadas por el propio alumnado. Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. - Puestas en común. - Asambleas. - Interpretación individual y en grupo. - Dramatización de un cuento	contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso. Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.						
	Periodo implementación		Del: 26 de septiembre al 24 de Octubre (6 sesiones)							
	Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Naturales y Sociales							
	Valoración de ajuste	Desarrollo:								
Mejora:										
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:02										
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN		

TRIMESTRE 1ºSECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN		Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	<p><i>UNIDAD 2.</i> “El Otoño “</p> <p>Bloques a trabajar Celebraremos los finaos con un baile canario. Descubriremos y experimentaremos con los sonidos del propio cuerpo y de nuestro entorno más cercano (clase, sonidos y ruidos de la calle y de la naturaleza)componiendo un mural de sonidos del entorno.</p>	<p>PEAR1C04-E25 PEAR1C05-E43 PEAR1C06-E52 PEAR1C07-E56</p> <hr/> <p>Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 1ºCiclo E.P</p> <hr/> <p>Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital</p>	<p>Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizar</p>	<p>En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual</p>	<p>Aula de música Aula de cada grupo:. Patio del colegio.</p>	<p>Cuadernos de música. Cuento sobre el Otoño. Instrumentos de pequeña percusión: Claves, crótalos y triángulos. Ordenador, cañón y pantalla.</p>	<p>Reforzar valores como compañerismo y el respeto a las diferencias de compañeros/as. Creatividad</p>	<p>Plan de Escuelas Promotoras para la saludables</p> <p>Proyecto de Escuelas solidarias</p>

		<p>Observación directa y sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar activamente en las actividades musicales -Murales - Baile 	<p>á a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p>Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos. Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>							
Periodo implementación		Del:24 de octubre al 21 de noviembre (6sesiones)								
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Sociales y Naturales.								
Valoración de ajuste	Desarrollo:									
	Mejora:									
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:03										
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN			

TRIMESTRE 2º ECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN		Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	<p><i>UNIDAD 3. "La Navidad"</i></p> <p>Bloques a trabajar</p> <p><i>Nos expresamos mediante el uso de la voz, preparando nuestro cuerpo para cantar y tocar sencillas instrumentaciones para la Navidad</i></p> <p><i>Escucha</i></p> <p><i>Escucha</i></p> <p><i>Interpretación y creación musical</i></p>	<p>PEAR1C04-E25 PEAR1C05-E43 PEAR1C06-E52 PEAR1C07-E56</p> <p>Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 1º Ciclo E.P</p> <p>Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital.</p>	<p>Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva.</p> <p>Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se</p>	<p>En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual</p>	<p>Aula de música Aula de</p>	<p>Cuadernos de música.</p> <p>Audiciones navideñas. Instrumentos de pequeña percusión: Claves, crócalos y triángulos. Ordenador, cañón y pantalla.</p> <p>Murales navideños.</p> <p>Fichas.</p> <p>Recursos web</p>	<p>Reforzar valores como compañerismo y el respeto a las diferencias de compañeros/as. Creatividad</p>	<p>Plan de Escuelas Promotoras para la saludables</p> <p>Proyecto de Escuelas solidarias</p>

		<p>Observación directa y sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar activamente en las actividades musicales - Conocimiento de al menos de la letra de un villancico navideño. <p>Participación en fiesta navideña.</p>	<p>contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p>Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos. Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>							
Periodo implementación		Del: 21 de noviembre al 15 de diciembre (seis sesiones).								
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Sociales y Naturales.								
Valoración de ajuste	Desarrollo:									
	Mejora:									
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:04										
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN			
		<p>Crterios de Evaluación</p> <p>Crterios de Calificación</p> <p>Competencias de Instrumentos evaluación</p>	<p>Modelos de enseñanza y metodologías</p>	<p>Agrupamientos</p>	<p>Espacios</p>	<p>Recursos</p>	<p>Estrategias para desarrollar la educación en valores</p>	<p>PROGRAMAS</p>		

TRIMESTRE 2º SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	<p>UNIDAD 4. ¡“Los juguetes”</p> <p>Bloques a trabajar</p> <p>Partiendo del centro de interés de los juguetes crearemos una partitura no convencional. Cantaremos una canción para la paz incorporando algunos de los elementos trabajados en la partitura.</p> <p><i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i></p>	<p>PEAR1C04-E46 PEAR1C05-E43 PEAR1C06-E52 PEAR1C07-E57</p>	<p>Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva.</p> <p>Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p>Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos.</p> <p>Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>	<p>En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual</p>	<p>Aula de música Aula de cada grupo</p>	<p>Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Lápiz, goma, afilador, colores.</p>	<p>Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros. Valorar y respetar las aportaciones del patrimonio cultural y artístico</p>	<p>Plan de Escuelas Promotoras para la saludables</p> <p>Proyecto de Escuelas solidarias</p>
		<p>Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 1º Ciclo E.P</p>	<p>Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital</p>					
		<p>Observación directa y sistemática -Análisis de las tareas realizadas en clase. - Interés por participar activamente en las actividades musicales</p>						
		<p>Periodo implementación</p>	<p>Periodo :del 8 de enero al 31 de enero (4 sesiones)</p>					
	<p>Tipo:</p>	<p>Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Sociales y Naturales.</p>						

	Valoración de ajuste	Desarrollo:							
		Mejora:							
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:05									
TRIMESTRE 3ºSECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		
			Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	UNIDAD 5. “El Carnaval” Bloques a trabajar <i>Construiremos un sencillo instrumento para acompañar nuestra canción del Carnaval, al mismo tiempo que discriminaremos los sonidos sol y mi con un ritmo carnavalero.</i> <i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i>		PEAR1C04-E25 PEAR1C05-E43 PEAR1C06-E52 PEAR1C07-E56 Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 1ºCiclo E.P Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital	Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta.	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada grupo	Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Lápiz, goma, afilador, colores. Recursos web	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros. Valorar y respetar las aportaciones del patrimonio cultural y artístico	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables Proyecto de Escuelas solidarias

		<p>Observación directa y sistemática</p> <p>-Análisis de las tareas realizadas en clase y en el hogar</p> <p>- Interés por participar activamente en las actividades musicales.</p> <p>- Conocimiento de instrumentos y sus nombres.</p>	<p>Se contextualizará a lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso.</p> <p>Juego de roles</p> <p>Investigación grupal, pequeños trabajos.</p> <p>Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.</p>						
Periodo implementación		Periodo : 1 al 24 de febrero (4 sesiones)							
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Sociales y Naturales.							
Valoración de ajuste	Desarrollo:								
	Mejora:								
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:06									
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN		

TRIMESTRE 3ºSECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN		Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
	<p><i>UNIDAD 6.</i> “ LA SORPRESA</p> <p>Bloques a trabajar</p> <p>Partiendo del musicograma de la obra clásica La Sorpresa del compositor Haydn lo acompañaremos con los instrumentos del la unidad anterior y realizaremos una representación a través de un cuento.</p> <p><i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i></p>	<p>PEAR1C04-E46 PEAR1C05-E43 PEAR1C06-E52 PEAR1C07-E57</p> <p>Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 3º Ciclo E.P</p> <p>Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital</p>	<p>Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a</p>	<p>En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual</p>	<p>Aula de música Aula de cada grupo</p>	<p>Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Lápiz, goma, afilador, colores.</p>	<p>Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros.</p>	<p>Plan de Escuelas Promotoras para la saludables</p> <p>Proyecto de Escuelas solidarias</p>

<i>Interpretación y creación musical</i>		Análisis de las producciones de los alumnos: -Atención y escucha activa. - Producciones orales., vocales e instrumentales - Seguimiento individual - Originalidad ,creatividad y nuevas propuestas de participación en actividades artísticas Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. Asambleas. - Interpretación individual y en grupo.	lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso. Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos. Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.					
Periodo implementación		Periodo: 6 de marzo al 3 de abril. (6 sesiones).						
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Sociales y Naturales.						
Valoración de ajuste	Desarrollo:							
	Mejora:							

<i>Escucha Interpretación y creación musical</i>		Análisis de las producciones de los alumnos: -Atención y escucha activa. -Interpretación de un baile o canción para la fiesta canaria. -Originalidad ,creatividad y nuevas propuestas de participación en actividades artísticas Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. Asambleas. -Interpretación individual y en grupo.l - Interpretación de un baile o canción para la fiesta canaria.	lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso. Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos. Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.					
Periodo implementación		Periodo: 17 de abril al 26 de mayo (6 sesiones).						
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Sociales y Naturales.						
Valoración de ajuste	Desarrollo:							
	Mejora:							

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:08							
TRIMESTRE 3ºSECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN	UNIDAD PROGRAMACIÓN DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN	
		Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores
UNIDAD VERANO MUSICAL Bloques a trabajar <i>Se trabajarán los sonidos propios de la naturaleza y especialmente los sonidos relacionados con el mundo marino con el que convivimos más frecuentemente en verano.</i> <i>Educación auditiva</i> <i>Escucha</i> <i>Interpretación y creación musical</i>	PEAR1C05-E43 PEAR1C06-E52 <i>*Prioritario en esta unidad</i>	Modelado Inicialmente el docente guía en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta ir dejando paso a una enseñanza menos directiva. Simulación Generación de escenarios que dan sentido al aprendizaje y al contenido curricular que lo sustenta. Se contextualizará a	En grupo clase Parejas En equipos Trabajo individual	Aula de música Aula de cada	Cuadernos de música. Instrumentos de pequeña percusión. Ordenador, cañón y pantalla. Lápiz, goma, afilador, colores.	Reforzar valores como: normas de convivencia, compañerismo, respeto, responsabilidad, ayuda, creatividad, perseverancia, respeto del propio cuerpo, integridad física, respeto de las diferencias, entre otros.	Plan de Escuelas Promotoras para la saludables Proyecto de Escuelas solidarias
	Recogidos en las rúbricas generales correspondientes al 3º Ciclo E.P						
	Competencia sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales. Competencia aprender a aprender. Competencia lingüística. Competencia matemática Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital						

		Análisis de las producciones de los alumnos: -Atención y escucha activa. - Producciones orales., vocales e instrumentales -Seguimiento individual -Originalidad ,creatividad y nuevas propuestas de participación en actividades artísticas Intercambios orales con los alumnos: - Diálogo. Asambleas. -Interpretación individual y en grupo. Pruebas específicas: - Resolución de ejercicios. Coevaluación. Autoevaluación Fiesta fin de curso	lo que esté trabajando el grupo clase en cada momento y de acuerdo con el ciclo anual de festividades organizadas en el centro a lo largo del curso. Juego de roles Investigación grupal, pequeños trabajos. Memorística- lenguaje musical y conceptos básicos del área.					
Periodo implementación		Periodo: 5 AL 22 de junio de (4 sesiones).						
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Artística, Matemáticas, Lengua, Sociales y Naturales.						
Valoración de ajuste	Desarrollo:							
	Mejora:							

VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La reflexión sobre la propia práctica docente es la mejor vía posible de formación permanente cuando se hace con rigor y con la ayuda de instrumentos válidos. Nuestra autoevaluación la realizamos teniendo en cuenta un serie de indicadores:

- Motivación por parte del profesorado hacia el aprendizaje de los alumnos: estrategias para motivar al alumnado, ajustes de las actividades.
- Planificación de la programación didáctica.
- Estructura y cohesión en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje.