

Programación Anual de Emocrea

2º

Nivel

CEIP SAULO TORÓN

2017-2018

ROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EMOCREA

Centro educativo: **CEIP SAULO TORÓN.**

Estudio (nivel educativo): **Segundo.**

Docentes responsables: Alexis Ravelo Suárez y Mercedes Domínguez Nicolás.

1. JUSTIFICACIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN SEGÚN LA NORMATIVA

La Educación Emocional y para la Creatividad se incorpora como área en el currículo de la Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Canarias y su finalidad, eminentemente educativa, es validar el papel que desempeñan los aspectos del mundo emocional y creativo en relación con los contenidos curriculares como proceso y parte que garantizan la educación integral de la persona. Así, el alumnado encuentra en la escuela un espacio y un tiempo que contribuye al desarrollo de las competencias, tanto desde la conciencia y la regulación emocional como desde la creatividad.

Es importante resaltar la idea de transversalidad y globalidad que tiene esta asignatura. Las emociones y la creatividad están presentes en cualquier situación de aprendizaje que se genere en el aula. No se entiende un aprendizaje donde el alumnado no movilice sus propias emociones y desarrolle todo su potencial creativo. Por esta razón, esta asignatura tiene que ser vista, no solo como un espacio y un tiempo específico en el horario escolar para tratar estos aspectos, sino sobre todo, como una oportunidad para que las emociones y la creatividad impregnen todas y cada una del resto de asignaturas de la etapa. Un currículo integrado supone una posibilidad para que las situaciones de aprendizaje se diseñen desde un punto de vista transversal, interdisciplinar, global y holístico. En este sentido, esta asignatura tiene más sentido si se contempla desde su relación e integración con el resto de las áreas.

Educación Emocional y para la Creatividad incide directamente y de forma integradora en la inteligencia emocional (intra e interpersonal) y en la inteligencia creativa. La inteligencia emocional y la creatividad son, entonces, capacidades que se desarrollan y se educan para aumentar el bienestar personal. El alumnado que es más feliz, confiado, asertivo, resiliente, original, innovador, audaz, equilibrado... tiene más éxito en la escuela y en la vida.

Desde esta área los niños y las niñas aprenden a reconocer, regular y desarrollar su mundo emocional y creativo de manera afectiva y efectiva para procurarse un sistema de pensamiento que le ayude a tomar decisiones adecuadas según su desarrollo psicoevolutivo.

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS

La emoción y la creatividad son aspectos básicos de los que el ser humano ha de tener conciencia para poder ser feliz y proponerse un mundo que se lo permita. El área de Educación Emocional y para la Creatividad contribuye, pues, al desarrollo integral de la persona y a la adquisición de las competencias.

En primer lugar, favorece la competencia en *Comunicación lingüística* (CL) de manera específica, dado que la comunicación emocional y creativa supone una bisagra entre el mundo interno y externo del niño y de la niña. La expresión, para la comprensión, de las emociones y la creatividad desde el lenguaje oral y escrito supone un nivel de conciencia emocional que requerirá del alumnado el uso de un vocabulario específico, rico y variado para la exploración, la comunicación y la toma de conciencia de su ser interno y del mundo que lo rodea. Así, reconocer, nombrar, definir, mostrar, clasificar... implican la alfabetización emocional y creativa para entender acciones e intenciones propias y ajenas, lo que permitirá aprender a formular juicios con criterio propio, a cuestionar creencias y tópicos, a exponer y sustentar opiniones de forma fundamentada.

En segundo lugar, el área proporciona claves que fortalecen los procesos cognitivos relacionados con la *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología* (CMCT). Planificar procesos de resolución de problemas; establecer estrategias y procedimientos, y revisarlos; adecuar el nivel de frustración ante los errores; comprobar y comunicar una posible solución; sopesar valoraciones personales y de interacción mutua... son algunos de los modelos que se dan tanto en situaciones de conciencia y de regulación emocional como de creatividad. Todo ello se relaciona con procesos matemáticos, científicos y

tecnológicos, aportando soluciones diversas y abiertas. Será importante, entonces, desarrollar ideas, principios y acciones propios de una investigación que permitan analizar los fenómenos internos y externos. Asimismo, la obtención de información y el establecimiento de conclusiones entrañan actuar, estimar, reflexionar, analizar, imitar, vivenciar, obtener modelos e identificar relaciones y estructuras, basadas también en las matemáticas, la ciencia y la tecnología.

En tercer término, se concurre desde esta área a la *Competencia digital* (CD) mediante el ejercicio libre y crítico en función de las habilidades cognitivas y del nivel de desarrollo del pensamiento. Desde la práctica de un modelo creativo y de autorregulación del proceso, se propone el uso responsable de los recursos ofrecidos por los medios digitales para el desarrollo de la inventiva, la armonización de los diversos modos de comunicación y el sinfín de recursos expresivos y técnicos al servicio de la mejora de la calidad de vida personal y social del alumnado. La creatividad, en toda su expresión, impulsa esta competencia y fomenta su uso artístico y comunicativo, conciliando el mundo emocional y el digital.

En cuarto lugar, se destaca la contribución del área a la competencia *Aprender a aprender* (AA), especialmente al perseguir la conciencia de los procesos internos y externos: aprendiendo de la acción, desde el aprender haciendo, desde la escucha activa, desde el propio conocimiento de la valía personal; desde el saber conocer, saber hacer, el saber ser o estar y el saber convivir. El área permite también la puesta en marcha de múltiples factores de desarrollo personal y de interacción entre iguales, con los adultos y el medio: la autoestima, el pensamiento crítico, el liderazgo, la creatividad, la motivación, la confianza, la flexibilidad, la responsabilidad, el reconocimiento mutuo y la conciencia de una necesaria formación permanente. En el área, en fin, se ejercita la reflexión del autoconocimiento como una manifestación propia y vital del ser humano que propicia el aprendizaje en toda su dimensión procedimental, motivacional, metacognitiva y afectiva.

En quinto lugar, desde el área se coadyuva de manera notable a las *Competencias sociales y cívicas* (CSC), pues propicia el propio reconocimiento como persona con valores, y dones propios que le es posible descubrir y fortalecer en compañía de sus iguales y de los adultos en la familia, en la escuela, en el barrio y en la sociedad en general. Para ello, tendrá que determinar su nivel de compromiso con el bienestar personal y social mediante la interpretación y la elaboración de soluciones justas, eficaces, seguras y agradables a conflictos personales y colectivos en diversos contextos y niveles sociales. La participación y la toma de decisiones desde la conciencia, la creatividad y la regulación emocional sentarán las bases para alcanzar la meta educativa del conocimiento de valores democráticos, solidarios e igualitarios.

Se propicia, en sexto lugar, la competencia *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor* (SIEE) desde la planificación y concepción de la vida personal y social como proceso de cambio permanente, pues en el área se ayuda a establecer patrones abiertos a la inferencia y a la combinación de diseños con criterio propio para cuestionar tópicos y exponer y sustentar opiniones de manera fundamentada. El aprendizaje de habilidades emocionales, creativas y cognitivas que aporten soluciones genuinas y originales a las actividades lúdicas y de estudio, de ocio y de investigación del alumnado conllevará el empleo de estrategias alternativas de comportamiento generadoras de emociones estables y duraderas, individual y colectivamente, de modo que el alumnado se inicie en compartir su creatividad y exponerla, con el objetivo de despertar en otras personas emociones similares o diferentes a las suyas. La competencia requerirá de esta área para la proyección socioafectiva en proyectos de cooperación y de desarrollo que comporten, además, aspectos creativos.

Por último, el área posee una vinculación importante con la competencia *Conciencia y expresiones culturales* (CEC), pues tiene que ver con el reconocimiento de los alumnos y las alumnas como personas únicas y singulares. El descubrimiento y aprecio de la riqueza de las diferencias y las semejanzas personales y grupales supone incidir en el propio bienestar personal y contribuir al bienestar social desde el disfrute de las diferentes lenguas, expresiones artísticas... A partir del estudio de diversas manifestaciones culturales se produce el acercamiento y la comprensión de ideas ajenas, disciplinas y proyectos que contribuyen al desarrollo de la propia creatividad, al mismo tiempo que acercan al alumnado al mundo emocional y creativo de otras personas.

Desde el área se propone invitar a la comprensión de las propias creencias y costumbres, así como a la posible reformulación de estas, valorando positivamente aquellos aspectos que comportan ideas novedosas; se invita a estimular, a acompañar, a asumir riesgos; a favorecer intercambios personales y sociales; a persistir y respetar la veracidad para aprender a gestionar las emociones y a ser, en definitiva, personas más felices y honestas.

1.2. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO.

El CEIP Saulo Torón se encuentra situado en el barrio de Las Medianías, en el Municipio de Telde. Con una extensión municipal aproximada de 102 Km² y unos 100.000 habitantes.

Es un municipio antiguo que se ha ido modernizando en estos últimos cincuenta años , creando espacios de ocio, equipamientos culturales y deportivos, a la vez que su núcleo urbano se extendía hacia barrios emergentes entre los que se encuentra el barrio de Las Medianías.

Está pues ubicado en las zonas limítrofes del municipio, aislado de cualquier zona urbana. En pleno campo de medianías. Rodeado de fincas familiares y solares rústicos. Es una zona poco poblada por lo que el alumnado que recibimos viene de barrios cercanos o caseríos.

Así pues, se trata de un centro de 14 unidades, cuatro de infantil y once de primaria y recoge un total de 277 alumnos/as con las siguientes zonas de influencia: Lomo Cementerio, Lomo Salas, Lomo Guinea , Lomo Catela, Cuatro Puertas, Caracol Bajo, Caracol Alto, Barranquera y Piletillas.

La población Infantil que recibe nuestro centro procede especialmente de familias que trabajan en el sector servicio, siendo generalmente el padre quien sustenta a la familia. Si es cierto que muchas madres hacen labores del hogar en casas ajenas como apoyo económico de las familias. Otras muchas trabajan en recogida o almacenes de tomate. Son alumnos con un nivel económico medio – bajo.

En los hogares se combina el trabajo con las labores de la tierra, por lo que suelen tener casa propia con algo de terreno donde plantan y/o crían animales para el uso doméstico.

La cultura de las familias en general es medio - baja, la mayoría tienen estudios primarios y en muy pocas ocasiones nos encontramos con estudios medios o superiores.

Las parejas suelen ser muy jóvenes con uno, dos o tres hijos. Muchas familias son monoparentales o parejas en segundas nupcias que conviven con los hijos de sus actuales parejas. Otros alumnos viven con sus abuelos por separación o por motivos de trabajo.

Es una sociedad cerrada al barrio. Se interrelacionan con sus vecinos y familiares pero les cuesta mucho salir del medio para realizar otras tareas que no sean las del propio trabajo.

Dentro de toda esta población se distinguen dos sectores muy diferenciados: un grupo que pide, exige y desea preparar a sus hijos /as aportando interés, colaboración y apoyo. Y otro sector que hace dejación, apatía, desinterés en el quehacer escolar. Hemos observado que este segundo grupo se ha ido reduciendo poco a poco y que el primero va imponiéndose.

Son zonas con pocos espacios deportivos o de ocio, generalmente la plaza del barrio y alguna cancha de fútbol. Salvo en La Barranquera, quizás el barrio más urbano. Todos poseen Asociación de Vecinos.

Son comunidades deprimidas, con niveles bajos de marginación donde los medios de transporte públicos y las comunicaciones son de muy mala calidad.

Así pues, la conciliación de la familia y la escuela es un objetivo a lograr para encauzar sus acciones laborales de la manera más fácil, para ello se han establecido unos servicios que se deben mantener como: la atención matinal, la atención tardía, transporte, comedor y actividades escolares que debemos orientarlas siempre a la educación integral del menor.

1.3. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO, DATOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEMORIA FINAL DE CURSO.

Hay dos grupos: un 2º A 20 alumnos/as y un 1º/ 2º B formado por 10 alumnos. Se llevan bien en general, aunque a algunos les cuesta adaptarse. Son habladores, pero trabajan bien; son colaboradores con sus compañeros y les cuesta prestar atención a las explicaciones cuando pasa un cierto tiempo.

El área de Educación Emocional y para la Creatividad conlleva, desde un punto de vista metodológico, la aplicación de aprendizajes basados en las experiencias vitales, la interacción y el lenguaje corporal. Esto lleva aparejada la necesidad de partir de las vivencias emocionales del alumnado en los diferentes contextos en los que se desenvuelve —escolar, familiar, social—, así como de diseñar situaciones de aprendizaje integradas y transversales entre las diversas áreas donde los niños y las niñas se impliquen emocionalmente de manera activa y desde una perspectiva vivencial y corporal, como juegos simbólicos y dramáticos, técnicas de *role-playing*, metáforas vivenciales, etc.

Asimismo, sería conveniente el uso de imágenes, música, danzas, cuentos, juegos gestuales y de mímica...

El trabajo corporal —postura, respiración, relajación, expresión...— es uno de los aspectos fundamentales a tener en cuenta para desarrollar esta área, pues mediante ese tipo de técnicas se activan la conciencia y la observación propia y ajena.

Ayudaría también el uso del lenguaje verbal y no verbal para reforzar la escucha activa, la empatía y la asertividad con técnicas como los «mensajes-yo», el diálogo interno, las autoafirmaciones positivas...

Respecto a la creatividad, la mejora del pensamiento creativo, la promoción de una conciencia de la creatividad y el estímulo de actitudes favorables son objetivos educativos importantes y viables, con fundamento en la idea de que el potencial de aprendizaje divergente otorga a la educación un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades creativas del alumnado.

Existen variados recursos metodológicos y técnicas aplicables en el aula con la finalidad de generar ideas o resolver de manera creativa los problemas: investigación, reelaboración, analogías, lluvia de ideas, combinatoria, los imposibles, relaciones forzadas, siete sombreros de pensar, SCAMPER, el arte de preguntar, etc.

Con todo, no conviene perder de vista el componente afectivo, emocional y actitudinal implicado en la creatividad, que debe tener su reflejo en la construcción de un clima de aula favorable, abierto, tolerante, proclive a la cooperación y la interacción, que anteponga la valoración frente a la devaluación y mantenga un tono de respeto y aceptación.

Especial importancia tiene despertar en el alumnado la sensibilidad a la realidad, auspiciando actividades en las que se trabaje de manera sensorial (vista, oído, gusto, olfato, tacto).

El profesorado juega un papel fundamental en la interacción establecida con los niños y las niñas, utilizando la claridad en las directrices: valoración crítica de lo original, lo novedoso, lo alternativo; la agudeza de las ideas; la diversidad de puntos de vista en las propuestas...

Además, es importante el rol del docente como guía, manteniendo en todo momento un planteamiento educativo y reflexivo que ayude a pensar, planteando multitud de retos, dudas, etc., y ofreciendo probabilidad de éxito.

En este sentido, se propone que el profesorado acompañe a los niños y a las niñas en el proceso de gestión de sus emociones, ayudándoles a que ellos mismos sean quienes elaboren o regulen la emoción a través del propio acompañamiento, de cuentos, juegos, los múltiples lenguajes, el movimiento...

1.4- JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (*orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.*).

1. PRIORIDADES Y DECISIONES PEDAGÓGICAS

Para la elaboración y desarrollo de esta programación tenemos presentes los objetivos prioritarios de la Educación en Canarias para el período 2011-2015, con los que se pretende la mejora de las tasas de éxito escolar y los niveles de desarrollo de las competencias básicas, la disminución del abandono escolar, el incremento de las tasas de titulación y la mejora de las tasas de idoneidad. Estos quedan implementados en nuestro centro mediante la PGA y su Proyecto Educativo. Entendemos que además es esencial adoptar un compromiso firme con la educación donde prime la flexibilidad y el fomento del pensamiento creativo a partir del pensamiento divergente y la resolución de problemas como motores del aprendizaje. Teniendo en cuenta estas premisas educativas

planificamos desde los siguientes ejes:

- Aprendizaje eficaz
- Construcción del aprendizaje
- Educación para la comprensión
- Educación de calidad apoyada en la evaluación

Para llevar a cabo estos planteamientos en el área troncal de Ciencias de la Naturaleza hemos considerado necesario incorporar la previsión de dificultades, programas transversales y proyectos interdisciplinarios en los que confluyen las cuatro áreas troncales además de un programa específico del área de Iniciación a la Actividad Científica.

2. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

2.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

Para definir la metodología debemos partir de las características y demandas de nuestro alumnado. Sus necesidades de aprendizaje están vinculadas a fortalecer su desarrollo integral, teniendo en cuenta aspectos cognitivos, emocionales y sociales a la par que se les guía en la adquisición de herramientas y recursos propios del área. Es por ello que sin renunciar a un modelo de enseñanza directivo se fomentarán otros modelos de enseñanzas orientados a que el alumnado sea el verdadero protagonista del proceso educativo tales como:

- Modelo basado en la enseñanza no directiva que fomente la independencia
- Modelo basado en la simulación de situaciones y problemas
- Modelo basado en el trabajo grupal e investigación cooperativa
- Juego de roles en base a un escenario dado y con posibilidad de intercambio de roles
- Modelo inductivo básico (formación , interpretación y aplicación de conceptos)
- Modelo que favorezca la conexión entre conceptos, técnicas mnemotécnicas y la memorización.

2.2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Para abordar las Ciencias de la Naturaleza en Educación Primaria se requiere la planificación de situaciones de aprendizaje que fomenten la curiosidad y el interés del alumnado, aprovechando su deseo natural de conocer el mundo, de modo que les dote de herramientas de pensamiento para enfocar la realidad física, natural y tecnológica con una mirada crítica y ética. Para ello se sugiere la indagación como elemento clave, lo que supone realizar observaciones, plantear preguntas, tratar distintas fuentes de información, identificar sus conocimientos previos, planear investigaciones y experimentaciones, confrontar lo que se sabía en función de nueva evidencia experimental, usar herramientas para recoger, analizar e interpretar datos, y construir distintos artefactos con la finalidad de proponer respuestas, explicaciones, argumentaciones, demostraciones y comunicar los resultados. La indagación exige la identificación de suposiciones, el

uso del pensamiento crítico y lógico y la consideración de explicaciones alternativas. El profesorado como facilitador del aprendizaje utilizará el modelado como una técnica para ayudar en el proceso de aprendizaje. Para el desarrollo competencial sería conveniente que se seleccionaran metodologías diversas impulsoras de la interacción, la cooperación y la participación. Se sugieren, entre otras estrategias, el aprendizaje cooperativo, la resolución de problemas, el trabajo por proyectos, el aprendizaje por tareas, etc. Para atender a la diversidad es fundamental que el profesorado conozca la secuencia de aprendizajes a lo largo de la etapa con el fin de poder situar el nivel competencial del alumnado y planificar acciones educativas diferenciadas que incluyan actividades diversas con distintos niveles de dominio. Otro aspecto que habrá que tener en cuenta es la contextualización que implica el desafío de relacionar los aprendizajes del área con los intereses y hechos significativos para los niños y las niñas, cobrando especial importancia la inclusión de actividades complementarias que proporcionen contextos reales de aprendizaje como la realización de recorridos, visitas y actividades en museos, espacios naturales, granjas, huertos, etc., y la apertura a la participación de las familias y de otros agentes comunitarios. Tiene especial relevancia el uso de las TIC para acercar información al alumnado, así como para realizar simulaciones interactivas y representar fenómenos de difícil realización experimental. Por último, habrá que insistir en la importancia de desarrollar estrategias metodológicas que animen la comunicación (oral, escrita, audiovisual o mediada por las tecnologías) de los procedimientos, hallazgos e ideas para reconstruir sus patrones mentales y para compartir, comprender y respetar las aportaciones de las demás personas en el trabajo en equipo.

Al finalizar esta etapa el alumnado debe disponer de los conocimientos científicos y tecnológicos necesarios para desenvolverse en la vida diaria, ayudar a resolver problemas y necesidades básicas de salud y supervivencia y tomar conciencia de las complejas relaciones entre ciencia, tecnología, sociedad y medioambiente. Para finalizar, conviene destacar que hacer vivir la ciencia a los alumnos y las alumnas permitirá en corto plazo tener ciudadanos y ciudadanas capaces de afrontar con éxito los problemas en las sociedades del siglo XXI con honestidad, responsabilidad, iniciativa emprendedora y sentido crítico.

Todos estos modelos de enseñanza previstos se distribuirán a través de las distintas unidades de programación que aquí se presentan, donde priman la realización de ejercicios, actividades diversas y tareas simples con especial atención al trabajo manipulativo y el trabajo personalizado.

2.3. TIPOS DE AGRUPAMIENTOS

La implementación de las unidades de programación se llevará a cabo tanto mediante el trabajo individual como practicando juntos. Los agrupamientos serán variados dependiendo del modelo de enseñanza promoviendo que el trabajo grupal sea rico y diverso mediante la actividad en:

- Gran grupo
- Equipos móviles o flexibles
- Grupos fijos
- Grupos heterogéneos

2.4. MATERIALES Y RECURSOS

Contaremos con un amplio abanico de recursos para llevar a cabo cada unidad de programación y adaptarnos a los distintos estilos de aprendizaje del alumnado. Entre ellos destacamos los recursos digitales para profesorado y alumnado, diversos materiales escritos y otros materiales de apoyo para llevar al aula.

2.5. TIPOS DE ACTIVIDADES

Las unidades de programación contarán con una estructura interna donde se pretende la motivación y activación del conocimiento, la lectura y reflexión para desarrollar los contenidos, de repaso, afianzamiento de lo aprendido poniéndonos a prueba y realizando diferentes tipos de actividades relacionadas a una tarea simple final donde se incorpora la reflexión como elemento sustancial.

3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Consideramos como valor esencial el tratamiento inclusivo de la diversidad que se llevará a cabo mediante el repaso, refuerzo y ampliación así como mediante la asignación individualizada o grupal de materiales preparados a tal efecto.

3.1 PLAN DE RECUPERACIÓN

En cada unidad de programación se identifican como orientaciones metodológicas los conocimientos previos que son punto de partida y eje del aprendizaje con la finalidad de guiar el refuerzo, ampliación y recuperación. A su vez considero fundamental la previsión de dificultades y las pautas generales de actuación que se adaptarán dependiendo de su implementación en el aula. Teniendo en cuenta el proceso madurativo del primer curso, habrá que dejar un margen de tiempo a los aprendizajes y la búsqueda constante de la implicación familiar para que el alumnado adquiera dichos aprendizajes de una manera adecuada.

4.-TRATAMIENTO TRANSVERSAL

A lo largo del curso se trabajarán diferentes valores: educación en valores, la paz, la solidaridad, igual de sexos y de oportunidades, aprendizaje cooperativo, aprender a pensar... dependiendo de las unidades de programación y estarán coordinados con los diferentes proyectos que se están trabajando actualmente en nuestro centro. Se especificará en cada una de las situaciones de aprendizaje.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Están relacionadas con las diferentes unidades de programación intentado hacer una como mínimo por trimestre, destacar el carácter globalizado de esta etapa. Además de las programadas, se realizarán las ofertadas durante el curso escolar que creamos oportunas para motivar y afianzar los contenidos y objetivos de las diferentes situaciones de aprendizaje.

- Visita al Auditorio Alfredo Kraus para ver una obra de teatro u oír un concierto (Primer Trimestre).
- Visita al Policlínico Dental (Primer Trimestre).
- Visita a un granja (Segundo Trimestre).

- Visita a la policía (Segundo Trimestre).
- Visita al circo (Segundo Trimestre).
- Visita al Museo Élder, al cine o a un parque lúdico (Tercer Trimestre).

6. TEMPORALIZACIÓN

Se llevará a cabo trabajando de manera específica un bloque por trimestre.

7. PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO.

1. Programa PILE-AICLE.
2. Programa de Auxiliares de Conversación.
3. Proyecto de Convivencia Positiva.
4. Proyecto de Igualdad.
5. Plan de Comunicación Lingüística.
6. Red Canaria de Escuelas Solidarias.
7. Red Canaria de Escuelas Promotoras de Salud.

En cada unidad de programación se trabajarán actividades relacionadas con cada proyecto. Estas actividades se especificarán con detenimiento en las situaciones de aprendizaje. Además intentaremos que todas las áreas estén globalizadas, ya que el proyecto de trabajo de primero se trabaja de esa manera.

8. VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La valoración de la práctica docente se realizará al final de cada unidad de programación valorando el desarrollo y la mejora de la misma, haciendo un análisis y unas propuestas de mejora.

9. OBJETIVOS

Las principales aportaciones del área a la consecución de los objetivos de la Educación Primaria se centran en la comprensión y la valoración de experiencias emocionales prestando atención a las sensaciones del cuerpo, descubriendo lo que le sucede internamente y escuchando esas emociones en las demás

personas, observando sus gestos y atendiendo a sus palabras para conocer y entender qué están sintiendo y comunicando en determinados momentos.

Otro aspecto que cobra especial relevancia para el alumnado es la capacidad de relacionarse activamente y saber comprender a las demás personas. Con ese fin se enseña a prevenir y resolver conflictos desde el diálogo y la negociación, desarrollando habilidades sociales (empatía y asertividad), lo que resulta primordial en esta etapa; dotando a los niños y las niñas de las herramientas necesarias para enseñarles a pensar tanto en las causas y en las alternativas como en las consecuencias de un dilema o problema para que aprenda a convivir.

Asimismo se participa en los objetivos de etapa intentando que los alumnos y las alumnas descubran y ejecuten procesos creativos que contribuyan, de forma gradual, a la consolidación de su propia identidad.

Se contribuye, además, a través de la activación en el alumnado de una serie de capacidades como actuar conforme a unos valores propios y democráticos, desde el respeto a las demás personas y a sí mismo o a sí misma, incluyéndose en este aspecto aprendizajes relacionados con la atención y el respeto a la diversidad afectiva y sexual, la igualdad de las mujeres y los hombres frente a la desigualdad y la violencia de género, la resolución de conflictos y la mejora de la convivencia. También se potenciará que el alumnado se responsabilice de sus propias actuaciones, ejerciendo la iniciativa y el espíritu emprendedor desde la creatividad, comprendiendo y respetando la diversidad cultural, y desarrollando sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de su personalidad.

1. Comprender y la valorar las experiencias emocionales prestando atención a las sensaciones del cuerpo, descubriendo lo que le sucede internamente y escuchando esas emociones en las demás personas, observando sus gestos y atendiendo a sus palabras para conocer y entender qué están sintiendo y comunicando en determinados momentos.

2. Relacionarse activamente y saber comprender a las demás personas.

3. Descubrir y ejecutar procesos creativos que contribuyan, de forma gradual, a la consolidación de su propia identidad.

4. Actuar conforme a unos valores propios y democráticos, desde el respeto a las demás personas y a sí mismo o a sí misma, responsabilizándose de sus propias actuaciones.

5. Ejercer la iniciativa y el espíritu emprendedor desde la creatividad, comprendiendo y respetando la diversidad cultural.

6. Desarrollar capacidades afectivas en todos los ámbitos de su personalidad.

10. CONTENIDOS

Los contenidos se estructuran en bloques para facilitar su presentación pero esta división no es real, ya que en la mayor parte de las ocasiones los procesos se presentan simultáneos, continuados e integrados.

Los aprendizajes relacionados con el bloque de «Conciencia emocional» van encaminados a desarrollar en el alumnado la capacidad afectiva para percatarse de sus propias emociones y reconocer las de las demás personas. Esta toma de conciencia se hará desde la alfabetización emocional, de tal manera que el niño o la niña pueda percibir, validar o aceptar, clasificar y comunicar su mundo emocional. Es importante aclarar que no hay emociones buenas ni malas, todas son igualmente válidas. Hay unas que se viven de forma agradable y otras de manera desagradable. Se distingue, por tanto, entre emociones positivas y negativas cuando se refieren, precisamente, al bienestar o insatisfacción inducidos. Las emociones agradables o positivas se viven ante situaciones que producen alegría, felicidad, satisfacción personal, etc. Las emociones desagradables o negativas se producen ante situaciones causantes de bloqueo, amenaza o pérdida, y son percibidas con sensación de miedo, tristeza, ira, etc.

Los aprendizajes relacionados en el bloque de «Regulación emocional» pretenden preparar al alumnado para manejar y modificar sus emociones de forma

apropiada en diversos contextos y tipos de relaciones. Para ello, se procurará formarle en destrezas y habilidades reguladoras de la emoción, del pensamiento y de la acción. Dentro de este bloque tendrán cabida los aprendizajes favorecedores del bienestar personal y social, como la capacidad de potenciar las emociones agradables, ajustar y reorientar las emociones desagradables, cultivar la tolerancia a la frustración y la espera de las gratificaciones, la resiliencia y la automotivación, el desarrollo de la autoestima, la práctica de habilidades socioemocionales y para la vida, la utilización de estrategias para la resolución de conflictos, etc.

En el bloque de «Creatividad» se acometen los aprendizajes necesarios para que el alumnado incremente su potencial creativo atendiendo a la dimensión cognitiva, afectiva y procedimental. En ese sentido, es primordial trabajar la autoconfianza en las propias capacidades creativas, superando los aspectos sociales y personales que la obstaculizan. Además, se trata de estimular la sensibilidad a la realidad y la actitud favorable hacia lo novedoso o lo aleatorio. En lo relacionado con el plano intelectual, la creatividad se vincula con el pensamiento divergente, que se caracteriza por ser abierto, fluido, flexible y original. Pero no podemos olvidar que la creatividad no es solamente innovación, tiene que ser, además, valiosa y aportar bienestar personal y social, así como contribuir al desarrollo del espíritu emprendedor. Asimismo, este bloque está profundamente vinculado a los anteriores, pues los procesos creativos comportan la capacidad de identificar los estados emocionales y gestionarlos adecuadamente para superar las dificultades implícitas en la generación de algo innovador. Del mismo modo, hablaríamos de una creatividad emocional que está presente en la manera, personal y única, que cada uno o cada una tiene de estar y de proyectarse en la vida.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	Criterios de evaluación CCBB Instrumentos d evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas y Planes
<u>BLOQUE I:</u> <u>CONCIENCIA EMOCIONAL</u>	PEMC02C01	recursos metodológicos y técnicas aplicables en el aula con la finalidad de generar ideas o resolver de manera creativa los problemas:	-gran grupo -pequeños grupos	-aula -patio - aula informática - aula psicomotricidad	juegos simbólicos y dramáticos, técnicas de <i>role-playing</i> , metáforas vivenciales música, danzas, cuentos, juegos	-Compañerismo. -empatía, -respeto, tolerancia - generosidad amistad -Creatividad. confianza, seguridad, -iniciativa,	Plan Lector: Lectura de los textos del libro de texto, de otros libros, de la página web sacando conclusiones e inferencias necesarias
	PEMC02C02						
	PEMC02C03						
	CL, CSC, AA,						
	Observación directa						
	-Recogidas de datos						

		investigación, reelaboración, analogías, lluvia de ideas, combinatoria, los imposibles, relaciones forzadas, siete sombreros de pensar, SCAMPER, el arte de preguntar, etc.			gestuales y de mímica videos páginas web con recursos interactivos	-superación personal, -perseverancia -esfuerzo -solidaridad -respeto, -fraternidad. -Gratitud. -sinceridad -amabilidad. Responsabilidad - orden, -paciencia -autoestima.	para resolver las diferentes actividades y la tarea. Plan TIC: Uso del libro digital, y las páginas <i>web</i> con diferentes recursos y actividades
TIEMPO	Durante el curso escolar						
TIPO:	Áreas o materias relacionadas: todas						
	Desarrollo						

VALORACIÓN DEL AJUSTE	Mejora						
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	Criterios de evaluación CCBB Instrumentos d evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas y Planes

BLOQUE II: REGULACIÓN EMOCIONAL	PEMC02C04	recursos metodológicos y técnicas aplicables en el aula con la finalidad degenerar ideas o resolver de manera creativa los problemas: investigación, reelaboración, analogías, lluvia de ideas, combinatoria, los imposibles, relaciones forzadas, siete sombreros de pensar, SCAMPER, el arte de preguntar, etc.	-gran grupo	-aula	juegos simbólicos y dramáticos, técnicas de <i>role-playing</i> , metáforas vivenciales	-Compañerismo. -empatía,	Plan Lector: Lectura de los textos del libro de texto, de otros libros, de la página web sacando conclusiones e inferencias necesarias para resolver las diferentes actividades y la tarea. Plan TIC: Uso del libro digital, y las páginas <i>web</i> con diferentes recursos y actividades
	PEMC02C05		-pequeños grupos	-patio	música, danzas, cuentos, juegos gestuales y de mímica	-respeto, tolerancia	
	CL, CSC, AA,			- aula informática	videos	- generosidad amistad	
	Observación directa -Recogidas de datos			- aula psicomotricidad	páginas web con recursos interactivos	-Creatividad. -confianza, -seguridad, -iniciativa, -superación personal, -perseverancia -esfuerzo -solidaridad -respeto, -fraternidad. -Gratitud. -sinceridad -amabilidad. - Responsabilidad - orden, -paciencia -autoestima.	
TIEMPO	Durante el curso escolar						

TIPO:	Áreas o materias relacionadas: todas						
VALORACIÓN DEL AJUSTE	Desarrollo						
	Mejora						
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
	Criterios de evaluación CCBB Instrumentos d evaluación	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas y Planes

BLOQUE III: CREATIVIDAD	PEMC02C06 PEMC02C07 PEMC02C08 PEMC02C09	recursos metodológicos y técnicas aplicables en el aula con la finalidad degenerar ideas o resolver de manera creativa los problemas: investigación, reelaboración, analogías, lluvia de ideas, combinatoria, los imposibles, relaciones forzadas, siete sombreros de pensar, SCAMPER, el arte de preguntar, etc.	-gran grupo -pequeños grupos	-aula -patio - aula informática - aula psicomotricidad	juegos simbólicos y dramáticos, técnicas de <i>role-playing</i> , metáforas vivenciales música, danzas, cuentos, juegos gestuales y de mímica videos páginas web con recursos interactivos	-Compañerismo. -empatía, -respeto, tolerancia - generosidad amistad -Creatividad. -confianza, -seguridad, -iniciativa, -superación personal, -perseverancia -esfuerzo -solidaridad -respeto, -fraternidad. -Gratitud. -sinceridad -amabilidad. - Responsabilidad - orden, -paciencia -autoestima.	Plan Lector: Lectura de los textos del libro de texto, de otros libros, de la página web sacando conclusiones e inferencias necesarias para resolver las diferentes actividades y la tarea. Plan TIC: Uso del libro digital, y las páginas web con diferentes recursos y actividades
	CSC, AA, SIEE, CL,						
	-Observación directa -Recogidas de datos						
TIEMPO	Durante el curso escolar						
TIPO:	Áreas o materias relacionadas: todas						

VALORACIÓN DEL AJUSTE	Desarrollo	
	Mejora	